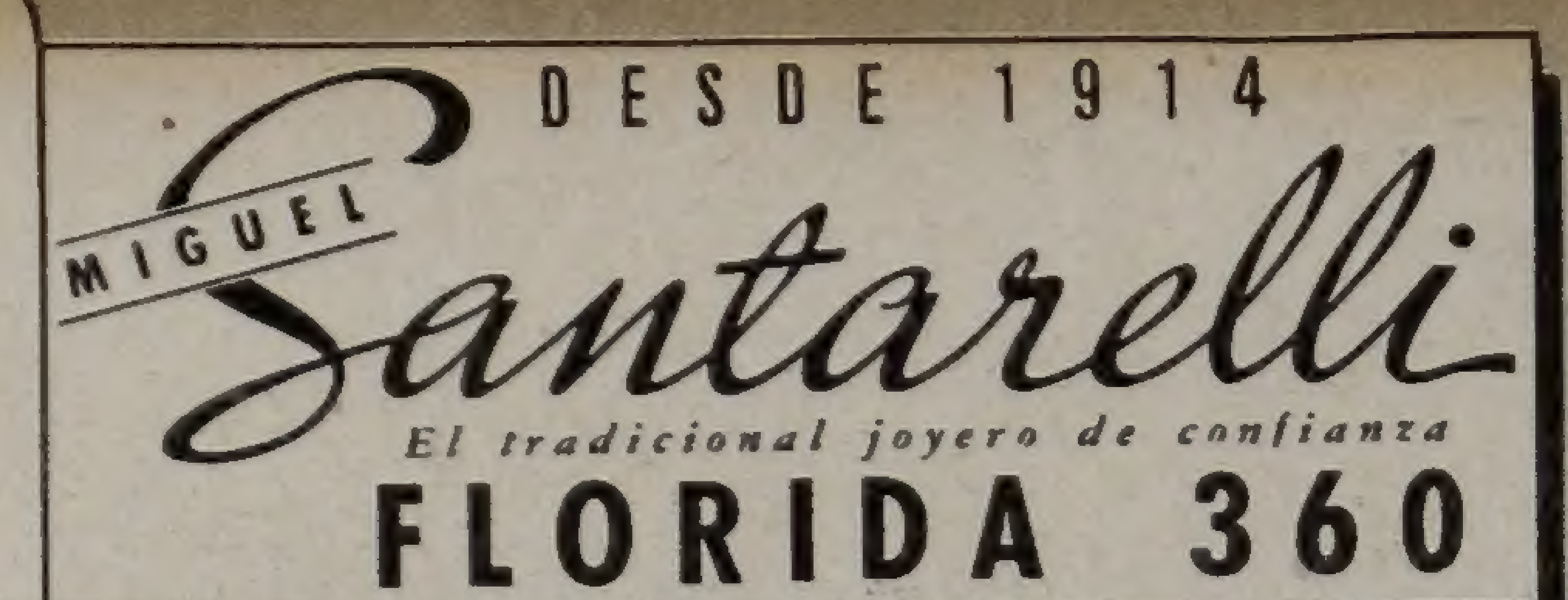
RADIOLANDIA

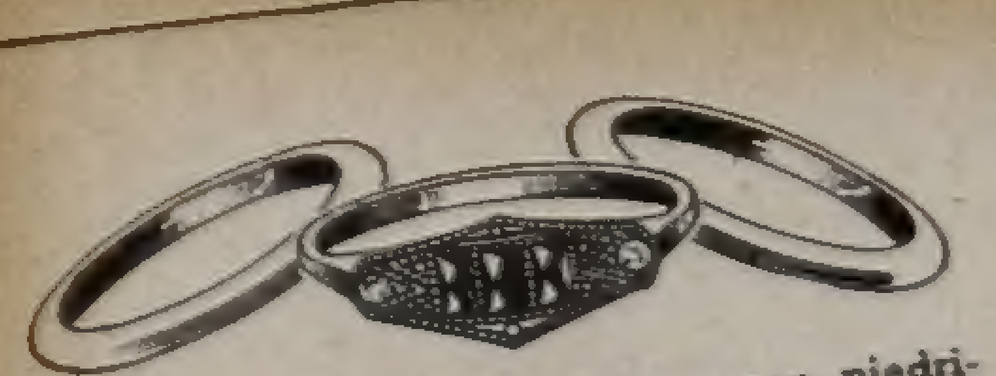
605

442

10 CENTAVOS 10

JUAN CARLOS THORRY





Cintillo Oro garantido y Plata, con piedritas blancas y de color y dos alianzas Oro sellado, macizo. $ 23



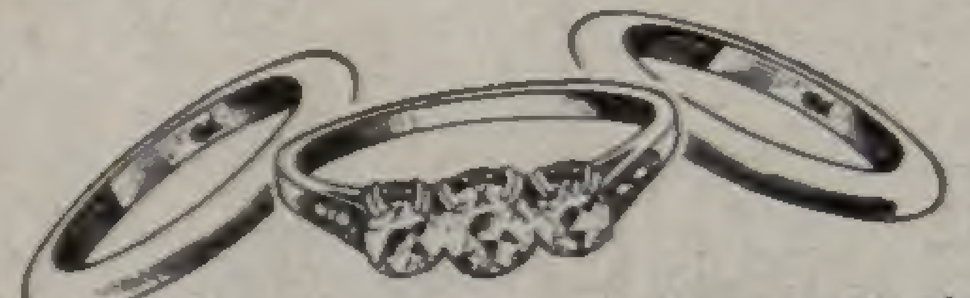
Anillo Platino y Oro 18 kts., con Brillante, Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo. a .... $ 50



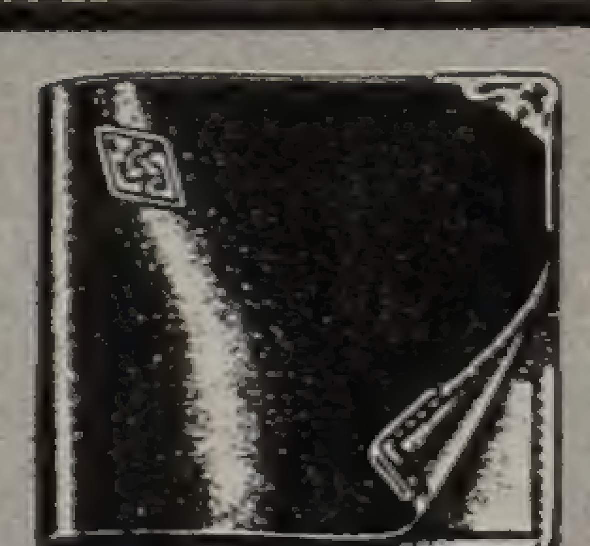
Cintillo Platino y Oro 18 kts., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo. a ..... $ 90



Solitario Platino y Oro 18 kts., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 kts., macizo. a $ 150



Tresillo todo Platino, con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo. a .... $ 192



De Rusia legítimo, dos punteras y monograma calado todo Oro 18 kts., macizo, con estuche, a .... $ 14⁵⁰



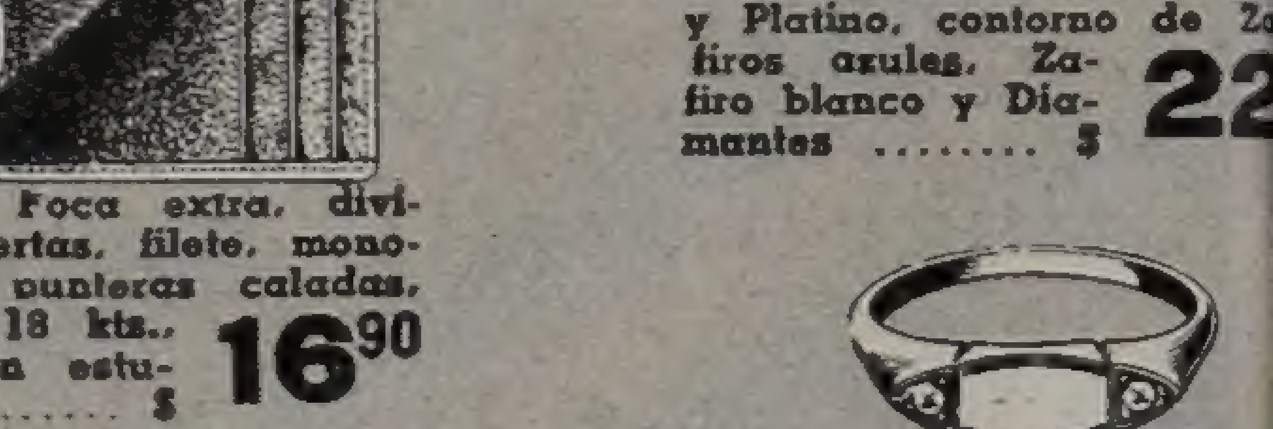
Cuero de Foca extra, divisiones abiertas, filete, monograma y punteras caladas, todo Oro 18 kts., macizo con estuche, a .... $ 16⁹⁰



Plata sellada y piedras marquesitas finas, de moda, a .... $ 7⁵⁰

En Tout Cas de Pura Seda marrón, azul o negra, novedoso puño con monograma calado, Oro 18 kts., macizo, a $ 15

Cocodrilo seleccionado, dobl... punteras y monograma calo... do todo Oro 18 kts., macizo, con estuche, a ..... $ 11⁹...



Delicado anillo Oro 18 k... y Platino, contorno de Za... firos azules, Zafiro blanco y Diamantes .... $ 22...

Anillo Oro 18 kts. maciz... sólido, Platino, Diamantes e iniciales grabadas, a ... $ 29...

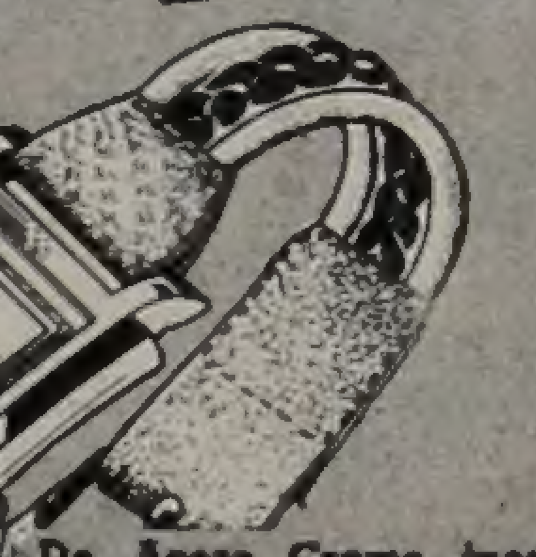


De Platino Puro y Or... 18 kts., con Aguamarina y Diamantes, a $ 30...



Para hombre, Plaqué Oro... Zafiros blancos, engarce a grifas, a $ 9⁹...

INTERIOR:
Solicite Catálogo "D" en colores.



Cromado, máquina Ancora garantida, vidrio irrompible, malla metálica moderna, $ 12⁹⁰

De Acero Cromo inoxidable, curvo, máquina Ancora 15 rubíes, cuero extrafino, a .. $ 26⁹⁰



Elegante y moder... Ancora con Rubíes, fino cuerito $ 17...

Aros Oro 18 kts., galería Platinín a grifas y Zafiros blancos, a .... $ 10⁹⁰

Sólido anillo Oro 18 ks. macizo y Platino, hermoso Zafiro o Rubí (a elección), a ... $ 48

Aros de Platino puro y Oro 18 kts., a tornillo, con Brillantes legítimos, a $ 50

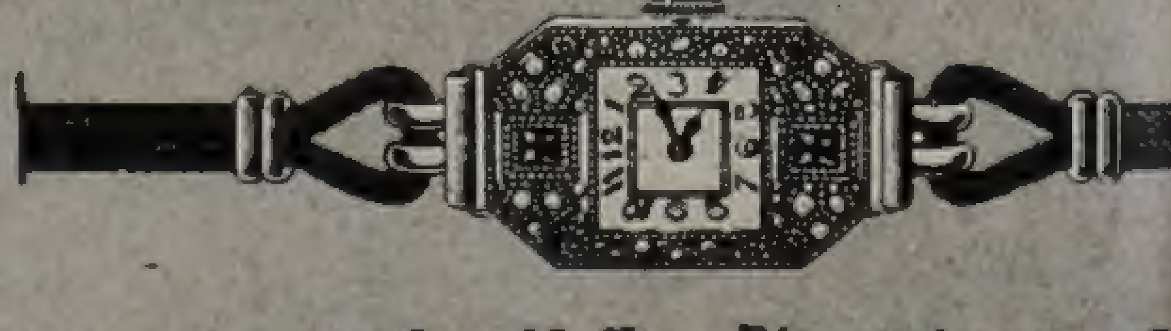
Solicite un CREDITO



Anillito para niña, Platino y Oro 18 kts., con Diamantes legítimos y Zafiro, a .... $ 9⁵⁰

Cruz Platino y Oro 18 kts. macizo, con Diamantes; collar Oro 18 kts., macizo, a .... $ 18

Hermosa Cruz Platino y Oro 18 kts., con Brillante legítimo y Diamantes y collar de Oro 18 kts. macizo, a .... $ 42



Platino Puro y Oro 18 Kts., Diamantes y Zafiros legítimos, Ancora 15 Rubíes, a $ 4...



De Platino Puro y Oro 18 Kts., Brillantes y D... mantes legítimos, máquina Ancora 15 Rubíes, a .... $ 7...



Aros Oro 18 kts., a presión, para abrir orejas, a ... $ 4²⁰



SIEMPRE EN SU UNICA DIRECCION EN LA CAPITAL **FLORIDA 360**



RADIO PRIETO HIZO BENDECIR LOS COCHES DEL GRAN PREMIO

En la Avenida Costanera, el domingo último, la ciudad asistió a un acto de magníficas proyecciones y emotivo contenido. Se trataba de la bendición de las máquinas que disputan el "Gran Premio Automovilístico 1939", y el apadrinamiento de los mismos, por conocidas figuras del cine y la radio, pertenecientes al elenco de la popular emisora.

Una inmensa cantidad de público asistió a la fiesta, cuyos distintos pasajes fueron irradiados por Prieto, con Lalo Pelliciari, locutor oficial de la gran carrera y Angelino Burgos Santillán, que comentará técnicamente sus distintos pasajes.

Un acto, en síntesis, al que dió proporciones inusitadas la adhesión popular y que quedará en el recuerdo, como una notable exteriorización de la adhesión conque cuenta Radio Prieto en todos los sectores ciudadanos. Más de cien coches fueron bendecidos en esa fiesta.

Angelino Burgos Santillán, uno de los organizadores de la gran transmisión de la carrera de las catorce provincias y tres gobernaciones, proclamando a una de las madrinas de los corredores.

El obispo monseñor Martines, bendiciendo a las máquinas que deben estar en estos momentos, si es que el tiempo no ha jugado otra mala pasada a la entidad organizadora, devorando kilómetros por el corazón de la república, en demanda de la meta final: La Plata.

Azucena Maizani quiso ser madrina de "Juan Manuel". El popular animador, con su coche que representa a "Rosaflor", va por los caminos, pues, bajo la protección tutelar de la gran cancionista, nuestra "Ñata Gaucha".

Sabina Olmos con su ahijado, el corredor Risatti y el director de Radio Prieto y Radio Argentina, señor Roberto Gil, durante el gran acto realizado el domingo en la Costanera, en presencia de una enorme muchedumbre.

CARLOS A. TAQUINI: LA VOZ DRAMATICA DEL MICROFONO

Esto que brinda a Yola Yoli, debe ser informativo "privado" de Taquini. Ya se ve. Hasta a sus compañeras de tareas conmueve el hombre que, hablando nomás, se ha hecho astro del micrófono...

PODRIA repetirse, al hablar del triunfo de Carlos A. Taquini, el locutor que todos los días reúne frente a los receptores radiotelefónicos a centenares de miles de radioescuchas, lo que ya dijimos alguna otra vez, al hacer el elogio de una política interesante. Nos referimos a la táctica de Radio El Mundo, cuya dirección ha conseguido llevar hasta el máximun de la popularidad radiotelefónica, a personajes que, aparentemente, no tenían chance como futuras figuras populares. De Juan Carlos Thorry, por ejemplo, hizo un ídolo, sin que Juan Carlos llevara al micrófono otra cosa que su voz y su simpatía. Con Carlos A. Taquini, pasó exactamente lo mismo.

No canta. No recita. No dice chistes. No anima. ¿Qué sabía hacer, entonces, este popularísimo personaje radial? Lee. Y lee muy bien. Con una voz distinta. Con una sugestión de misterio, de drama, que obliga a seguirlo escuchando.

Podrán leerse veinte informativos a una misma hora, por veinte locutores distintos. La inmensa mayoría de los oyentes, empero, irá a escucharlo a Taquini.

—¿Por qué?

—Y... es otra cosa, ¿sabe? Parece que uno estuviera viviendo esas noticias...

Y es cierto. Nadie, como él, ha encontrado el tono justo, exacto, que se requiere para sugestionar al auditorio. Lleguemos pues hasta este extraño locutor de la voz "dramática". Veamos la razón de su triunfo. Lo que lo llevó a la radio. Qué hizo antes de abordar el micrófono.

Lo conoce el lector a través de numerosísimas fotografías. Las fotos, con él, no dicen la verdad. Porque no hablan. Y Taquini callado, es absolutamente distinto a Taquini hablando.

FUE HASTA INTENDENTE DE UNA CIUDAD

Morocho. Criollo. Con la misma elegancia de su palabra en su ademán.

—Mi caso parece que nos está leyendo una de sus "glosas"), es el de muchos. Llegué a la radio por casualidad. Porque a Pablo Osvaldo Valle se le ocurrió que fuera al micrófono a leer lo que escribía para otros. Y es que entré a la empresa propietaria de Radio El Mundo como periodista. Para redactar noticias.

—¿Periodista, entonces?

—Fuí muchas cosas. Porteño, me eduqué en Buenos Aires. Y soy uno de los tantos probables abogados, que naufragan a lo largo de los seis años de la carrera. Yo llegué a tercero. Pero ya me habían ganado los diarios. Me cuento entre la infinita cantidad de quienes pasaron por "Ultima hora". Creo que fué la escuela de muchos. Como que no pagaban... no podían estar eligiendo. Llegábamos por propia determinación. Tuve como compañero a mucha gente que hoy triunfa en las letras, el cine, la radio... Y ya tuve profesión para siempre. Un solo paréntesis. El que me impuse al irme a Corrientes, dejándolo todo. Estaba en tren de político. Fuí secretario de la Municipalidad e intendente, después, allá por 1929... Pero Buenos Aires (que debe tener ojos azules y cabello negro), me atrajo otra vez a su seno. Ahí nace Taquini locutor. O glosador de motivos humildes, sencillos, modestos... Que no sé qué me gusta hacer más...

LO QUE NADIE QUERIA HACER...

—Ya les dije. Pura casualidad. Fuí a redactar noticias y salí diciéndolas. Valle tiene la culpa. Al principio un poco cohibido. Sabía que Radio El Mundo llegaba hasta tan lejos... Después, con la confianza que me daban los oyentes, escribiéndome cartas afectuosísimas.

Ese es otro detalle interesante, con respecto a Taquini. Recibe tantas cartas como las estrellas más deslumbrantes de Radio El Mundo. El no se lo explica. Nosotros sí. ¿No es, acaso, el amigo que nos cuenta todo, absolutamente todo lo que quería saber? ¿Quién nos habla precisamente del caso que comentábamos en torno a la mesa familiar?...

—Recuerdo que cuando me ofrecieron leer los informativos, tuve la sensación de que eso no interesaba.

En plena función. Un diario sobre la mesa. Y su acento inconfundible en la onda de Radio El Mundo. Así es Taquini, respondemos a la inmensa cantidad de cartas que nos han llegado, a través de meses, pidiéndonos datos sobre este hombre que, de golpe, asumió una inmensa popularidad.

Todos habían rechazado el ofrecimiento. Ni noticias ni glosas.

Y con noticias y glosas, consagró su nombre. Pareciera que las hecatombes, las guerras, las noticias sensacionales, se hubieran creado para que Taquini las dijera. En la misma radio, en los mismos horarios, no es tan grave que Chamberlain declare la guerra a Alemania o que un submarino hunda al "Athenia", si la noticia nos la da otro que no sea él...

Sugestión, quizás. Sugestión que tiene también otro nombre. Confianza. Popularidad. Sonoridad dramática en las palabras que salen de sus labios.

EL, EL MICROFONO Y EL PUBLICO

Tiene ya un anecdotario inmenso. Cada día, es un caso distinto, que lo emociona, lo alboroza o lo entristece. Sabe que da alegrías y pesares con sus noticias. Sabe que llega a fibras sensibles con sus glosas. Prefiere recordar motivos amables.

—Gana tanto esto del micrófono, nos hace entregarnos a él tan íntegramente, que a veces ocurren cosas graciosas. Por ejemplo. El día en que se cambió el horario el año pasado, estuve todo el día recomendando al país entero que recordara que a la noche había que atrasar el reloj una hora. Trataba de que en esa forma, todos durmieran una hora más. Lo grave es que yo, que tanto había hecho por el atraso, me olvido de atrasar el mío. Y al día siguiente llegué a la radio una hora antes de mi primer horario...

—Sería el primer día que llegaba temprano.

—Más o menos. La tragedia ha sido siempre, para mí, el reloj. Y la puntualidad. Más simpático, en cambio, es un caso que se relaciona con mis glosas. Decía en uno de esos sábados del año, mi protesta amable por qué las mujeres prefieren siempre al hombre que las desprecia, por sobre el hombre que las ama. Y enfocaba el tema, con una tabla. Ellas que se creían "seis", por ejemplo, se sentían más atraídas por quienes las estimaban en "cuatro" que en quienes, de puro enamorados, tasaban el mérito en "diez". El italiano o el español honestos, buenos, sencillos, desplazados así del corazón de "ellas", por quien más audaz o más cínico, usaba la táctica del desprecio. Terminé mi audición y olvidé el caso. Al día siguiente, al llegar a Radio El Mundo, tenía una carta a mi nombre, entre otras, que me llamó la atención, no sé por qué. Me sentí entonces inmensamente feliz. Firmaban ambos, Ella y él. Habían estado escuchando mi glosa. Y parece que mientras yo hablaba, con toda la emoción que el caso requería, fué cayéndose la venda que ella tenía sobre los ojos. Ese hombre que estaba a su lado, era el hombre bueno a quien debía amar. Se lo dijo. Se casaron. Y dentro de poco seré el padrino del hijo que acaba de nacer. Ese día comprendí como nunca, todo el bien que pueden hacer un puñado de palabras que se sienten, sobre el complejo sentimental o anímico que tantas veces llevamos dentro del pecho...

Diez minutos después, Taquini está frente al micrófono, tras las palabras rituales, desgranando noticias con su acento inconfundible. Es la alegría o la tristeza del mundo, que ha vibrado en los cables transatlánticos, la que se expande desde sus labios, rumbo a la inmensa cantidad de adeptos para quienes, una noticia no dada por Taquini, es menos noticia... Carece de emoción. Y ese es su elogio.

SE CONSAGRO ENTRE LOS LOCUTORES MAS POPULARES DE SUDAMERICA, HACIENDO EN RADIO LO QUE NADIE QUERIA HACER

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

AÑO XIII - 21 DE OCTUBRE DE 1939 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 605
Registro de la Propiedad Intelectual N.o 51205.

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

LA ESCUELA DEL AIRE



LA Escuela del Aire entra ahora en terreno propicio a la realización, a raíz del informe favorable que acaba de presentar el asesor técnico de la comisión respectiva, Sr. Adolfo T. Cosentino.

Es una vieja idea que llega a su cristalización mediante un estudio detenido aunque, en verdad, por ahora solamente se realizarán transmisiones experimentales para buscar en ellas la solución definitiva.

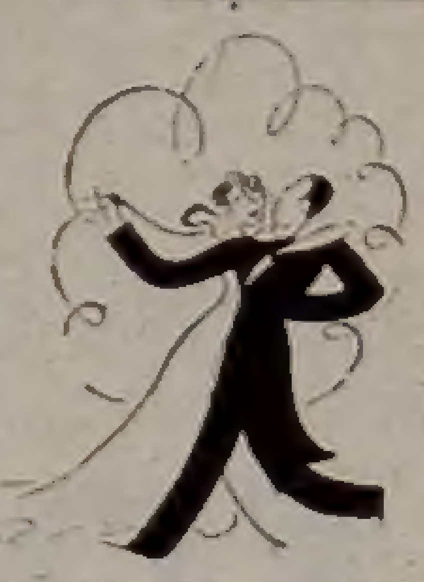
Misión de la radiotelefonía, lo hemos sostenido siempre con inalterable entusiasmo, es la de divulgar la cultura. El campo es propicio. La amplitud enorme. La radio llega hasta la intimidad de los hogares. Se adentra en ellos. Se familiariza con el oyente. Hasta se puede decir que es el mejor amigo que tiene el hombre y muy especialmente cuando vive en las zonas alejadas a los poblados lo que hace difícil y, desgraciadamente algunas veces imposible, el establecer contacto con los centros culturales y con las escuelas, alimento espiritual del niño en trance de prepararse a ser hombre de provecho en un futuro cercano.

Por conducto de la radiotelefonía se puede llevar muy bien la enseñanza a todos los rincones de nuestro dilatado territorio. Se cumpliría así con el precepto constitucional y humano de enseñar a la mayor cantidad de seres. Es cierto que los experimentos que se van a realizar por la L. R. A. Radio del Estado, sólo abarcarán un radio de aproximadamente cuatrocientos kilómetros que no son, ni con mucho, la solución del problema. Pero para fundamentar una experiencia son más que suficientes, siempre en el bien entendido que la Escuela del Aire, sólo sea un complemento a la obra generosa y bella que realizan, hasta con esfuerzos singulares, nuestros abnegados maestros que echando en olvido las comodidades de la vida ciudadana se van a soterrar en las lejanías aisladas que se acuestan sobre muchas y muchas leguas de distancia de los principales centros de población. Solamente como complemento de esa obra. Para llegar hasta donde el maestro no puede ir con su libro y su autoridad. Para alcanzar la desolación de muchos lugares, donde ni siquiera aquella escuelita de que hablaba Sarmiento, se ha podido levantar. Desde ese sólo punto de vista, es loable y digna de todo apoyo esta Escuela del Aire que ahora se experimentará en nuestro país. No podría ser de otra manera, por cuanto bien sabemos que la obligación de asistir a la escuela, el contacto directo con el maestro, el consejo que éste sabe dar de acuerdo a las características de cada uno de sus alumnos no pueden ser suplantados bajo ningún concepto. El ejemplo de otros países, en este sentido de la Escuela del Aire, es realmente aleccionador y justifica en forma amplia que aquí se le estudie serena y profundamente a fin de obtener de ellos el máximo del rendimiento, en favor de todos aquellos niños y aun adultos que, por múltiples razones, deben verse alejados de las aulas escolares. Pero nunca como una solución definitiva sino para llenar baches que el tiempo, el progreso, la amplificación de los presupuestos escolares y la mayor cantidad de maestros en condiciones de ejercer su noble profesión del más puro corte apostolar, permitan el establecimiento de escuelas en todos los lugares donde se agite vida y existan esperanzas.

Mientras no llega ese momento ideal en que todos los niños de todos los rincones del país, tengan su escuelita y su maestro, bienvenida sea la Escuela del Aire. Se hará con ella obra altamente humanitaria. Rendirá también uno de sus mejores frutos la radiotelefonía. Se sembrará en el aire del país, el alimento más generoso que se puede llevar hasta el niño o el adulto necesitado de enseñanza. Y cuando aquel ideal de la escuela difundida en todas partes, sea completado definitivamente, la Escuela del Aire todavía podrá seguir rindiendo frutos estimables: no será competidor del maestro esforzado que ejerce un noble apostolado en desoladas lejanías, sino que complementará su obra.

Por todas esas razones RADIOLANDIA no puede menos que tributar un aplauso a la idea en marcha, fundando sus mejores y más fervientes votos por su éxito consagratorio y definitivo.

POR EL CUMPLIMIENTO DE LA REGLAMENTACION



DIAS pasados llegaron hasta el despacho del ministro del Interior, siendo atendidos por el titular de la cartera, los miembros de una delegación integradas por representantes de diversas instituciones vinculadas a las actividades radiales del país.

La misión que los llevaba hasta dicha secretaría fué expuesta en breves y concisos términos: pedir el cumplimiento estricto de la Reglamentación de Radiocomunicaciones, supresión de los "auditoriums", bailables y "cadenas", argumentándose en favor de lo solicitado en forma clara no sin antes asegurar al representante del poder público que dichos puntos constituyen los principales de un cuestionario estudiado por las distintas instituciones presentes en la delegación, así como también los basamentos de un anhelo general entre todos los elementos que viven dentro del mundillo radial argentino.

A estar a los informes que obran en nuestro poder, el ministro del Interior se mostró vivamente interesado por lo expuesto por la delegación, habiéndoles prometido estudiar a fondo cada uno de los puntos referidos y darles en su oportunidad, una solución definitiva que, según el entender de quienes conversaron con el doctor Taboada, parecería que será en todo sentido favorable a lo solicitado.

Es indudable que cualquiera de los temas expuestos a la consideración del ministro del Interior son de singular importancia y de palpitante actualidad en nuestra radiotelefonía. Puede haber su pro y su contra según sea el vértice desde donde se les mire, pero lo indiscutible es que cualquiera de los pedidos llevan el apoyo de gran cantidad de gente que actúa dentro de ese radio de acción y su palabra merece toda la atención posible, sin descartar, desde luego, que también se haría necesario conocer la opinión del broadcaster argentino que mantiene en actividad varios de los puntos tocados por la delegación de referencia. Una vez colocados frente a frente los puntos de vista y siempre dentro de un plano de cordial discusión, las soluciones amistosas y francas serán posibles.

LOS PROGRAMAS DOMINICALES



SOMOS, efectivamente, un pueblo deportista. Casi podría decirse, para afirmar más concretamente, que somos futbolistas ya que aunque todos los deportes que se practican al aire libre tienen legiones de adeptos, el balompié es el que reúne más grandes y entusiastas muchedumbres. Estoicas, también, ya que para ellas no hay frío intenso ni calor sofocante que las detenga.

En los estadios de la ciudad se vuelcan muchedumbres inmensas. Lo mismo, siguiendo una lógica proporción, sucede en el interior del país. Pero aun así y todo queda todavía un saldo enorme de gente que siendo aficionada a tan popular deporte se queda en sus respectivas casas para enterarse del juego de acuerdo a las trasmisiones radiotelefónicas.

Estas son perfectas. Tan perfectas como pueden serlo cosas que hacen los hombres. El oyente vive las alternativas del juego. Hasta se apasiona con él se aferra a lo que le "han hecho ver" para discutir luego en pro o en contra del resultado obtenido.

Nos parece muy bien que así sea como también que exista gran preocupación en mejorar continuamente dichas trasmisiones deportivas. Lo único lamentable es que en día domingo las trasmisiones son, en general, deportivas y, fácil es comprobarlo, existe todavía un remanente de público que por no ser afecto al deporte se queda o poco menos, sin programa radial dominguero. Abrir una brecha en ese sentido. Darle a ese público otra clase de programa —el radioteatro, por ejemplo— sería obra justa. Y todos quedarían contentos: los deportistas con sus deportes y los no deportistas con otros entretenimientos ya que también ellos tienen derecho a ello.

LA VERDADERA NEUTRALIDAD



EL gobierno argentino, desde que se iniciaron las hostilidades en Europa, ha tomado muy serias determinaciones para el mantenimiento de una lógica y estricta neutralidad.

Son amplias sus medidas y, además, respetadas en forma absoluta porque el mismo pueblo así lo desea y sus ansias son de vivir en paz al par que desearía para todos los hombres del mundo.

Sin embargo hay una nota entristecedora: una audición que durante la guerra española que tanto nos afectaba por razones raciales se embanderó a uno de los bandos en lucha haciendo una verdadera guerra radial, sigue manteniendo, aun hoy, una política de odio en favor de un régimen de gobierno y en contra de los más elementales principios de la democracia. Esa audición, fuera de lugar y de tono, sigue saliendo al aire desde una emisora argentina sin que se tome con ella ninguna disposición que concuerde con los anhelos neutrales del gobierno y del pueblo argentinos. ¿Es que no podrá ser acallada en aras de los ideales de paz que todos sustentamos? Debería hacerse. Lo exigen la neutralidad y la única verdad nuestra en los actuales momentos: no tenemos odio para nadie, sino generosos deseos de paz y confraternidad.

BRILLANTE LABOR DE LA CONTRALTO E. HARRISON



La contralto Eugenia Harrison, juzgada en términos elogiosísimos por la alta crítica argentina, constituye actualmente una de las mejores atracciones líricas de Radio Belgrano. Actúa los lunes a las 13.05 y los jueves a las 22.15, con el acompañamiento del maestro Kumock y su gran orquesta

OLGA Y ANGEL VUELVEN POR SU POPULARIDAD EN R. PARIS



Olga Casares Pearson y Angel Walk, la popular pareja radiotelefónica, vuelven por sus prestigios, al frente de la compañía que encabezan y dirigen en Radio París. Actualmente propalan, todas las noches a las 21.30, "El poder de las sombras".

EL Dr. KURT PAHLEN FAMOSO MÚSICO VIENÉS EN STENTOR

Radio Sténtor ha iniciado la difusión de una audición de estimable jerarquía. Diariamente, de 22.15 a 23.15, en efecto, se trasmite por dicha onda un programa denominado "Filarmónica Metropolitana", que dirige el famoso compositor y director de orquesta vienés Dr. Kurt Pahlen, que desde hace algunos meses se ha incorporado a las actividades musicales de Buenos Aires, ofreciendo conciertos sinfónicos en el Teatro Broadway.

El Dr. Pahlen es profesor del Conservatorio de Música de Viena, director de la orquesta sinfónica de la Radio del Estado de Viena y ha dirigido conciertos en Budapest, Londres, París y otras capitales europeas.

El programa que el Dr. Pahlen dirige en Sténtor consiste en música y canciones de todo el mundo, interpretadas por cantantes, solistas y orquestas. Colaboran en esta audición profesionales tan conocidos como las sopranos Gabriela Moner, María Holman, Helga Herz, Mia Valant, Irene de Dobrowlsky, el tenor Juan Schreiber, el bajo Ludovico Gugenheim y los músicos Haydée Loustaunau, Eugenio Bures, Lores Yelinekc, Walter Selbiger, José Zimbler, Ernesto Blum, Jorge Filips, Ladislao Hirschl, F. Rossi y F. Logiovine. Además, se irradia un noticioso con informaciones locales y extranjeras y una selección de música grabada.

GRAN PIANISTA



El notable y personalísimo pianista pampeano, Argentino Valle, muestra ahora frente a micrófonos de Radio El Mundo, su arte magnífico. Consagrado ya en el seno del público que aplaude sus interpretaciones, interesa vivamente en la nueva etapa de su carrera.

NO HABIA PLAGIO EN LA ACUSACION DE ISMAEL MORENO A ALBERTO RODRIGUEZ

Por disposición del juez Dr. Dobranich, realizóse en la sala del Monumental la audiencia pública con motivo del juicio que Ismael Moreno entabló a Alberto Rodríguez (conocidos ambos por su labor radiotelefónica), acusándosele de plagio de algunas canciones aparecidas en el "Cancionero Cuyano", que acaba de publicar el segundo.

Luego de oídas las partes y tras una serie de incidencias muy interesantes el jurado que integraban Ana S. de Cabrera, López Buchardo y Gilardo Gilardi, decidió que no había tal plagio. Y es que ambos compositores, según el jurado, habían "tomado" dichas composiciones del folklore.

Huelga consignar el interés que la audiencia había despertado en los corrillos musicales y radiotelefónicos de nuestra ciudad.



El Juez Dr. Dobranich, a quien le había tocado ya actuar en el sensacional asunto por el que Jhon Calabry probó el plagio que los americanos habían hecho de una rumba que le pertenecía, escuchando el veredicto del jurado, en la audiencia realizada en el Monumental, ante una sala desbordante de público.



Alberto Rodrigues, director del conjunto cuyano que actúa en Radio Belgrano, con su defensor el Dr. Del Campillo y la perito musical que actuó en la audiencia que consignamos. Al final resulta que ambos compositores habían tomado las canciones acusadas de plagio de las mismas fuentes.



El jurado: Lo integran la conocida folklorista Sra. Ana S. de Cabrera y los compositores López Buchardo y Gilardo Gilardi. Tras un meduloso estudio de las canciones imputadas, leyó su veredicto absolutorio para Alberto Rodrigues.

LAGNA FIETTA EN SPLENDID

En el curso de una de sus recientes audiciones, la popular media hora de "Síncopa y Ritmo" que Spléndid trasmite a las 11.30, su director, Fernando Iriberry presentó como primicia a la jazz de Lagna Fietta, uno de los músicos de más personalidad en el jazz criollo. Huelga decir, que tal audición fué seguida con vivo interés por los amantes del género.

STENTOR PROPALA "JAZZHOT"



← También Sténtor presenta grandes novedades dentro del repertorio americano. Y es que el jazz invade los dominios del broadcasting. "Jazz Hot" es una interesante audición propalada por LS8, diariamente a las 14 horas, bajo la dirección de Alberto Rodrigues Muños.

ASTROS EN "FEDERAL"



↑ En reciente audición "Federal", se presentaron dos astros del teatro y el cine nacional: Mecha Ortiz y Carlos Morganti, interpretando "Aquella noche", de Raúl Casariego, en el espacio que dicha audición dedica, por Radio Belgrano a recordar a autores desaparecidos.

FESTEJOSE EN RADIO EL MUNDO LA INCORPORACION DE "EL MARQUES DE STAMBUL" AL ELENCO DE PAMPA FILM

La Pampa Film, como anunciamos, ha contratado a Alí Salem de Baraja, "El marqués de Stambul", para realizar una película que llevará el título de "¡Mosterio!".

Con tal motivo, el elenco de dicha productora concurrió a los "studios" de Radio El Mundo, realizándose una audición ex-extraordinaria en la que intervinieron todos los artistas de la Pampa Film festejando dicha incorporación y dándole una cordial bienvenida.

De dicho acto participó Santiago Arrieta, quien, luego de pronunciar algunas palabras alusivas al acto y dar la bienvenida a Alí Salem de Baraja, recitó, con su acostumbrado aplomo, el poema "Anhelo", de Yamandú Rodríguez. En nombre de los directores de la Pampa Film habló el señor Lucas A. Demare, pronunciando también conceptuosas palabras el animador Carlos A. Taquini y Jaime Font Saravia. A todos agradeció, elocuentemente, el propio agasajado. El acto fué abierto en oportunas palabras por el director artístico de LR1, señor Pablo Osvaldo Valle.



Alí Salem de Baraja frente al micrófono de Radio El Mundo manipulea con un montón de papeles mientras sonríe Taquini y lo rodean Fanny Navarro, Olegario Ferrando, López, Mario Román de Flores y Font Saravia.



Junto al nuevo astro de la Pampa Film posan, de izquierda a derecha, María Santos, Irma Córdoba, Fanny Navarro, Santiago Arrieta, Olimpia Bó y Olegario Ferrando, director propietario de la productora que ha contratado al Marqués de Stambul.

RADIO STENTOR PREPARA PARA 1940 UN PROGRAMA ORGANICO, CULTO Y AMENO

"RADIO Sténtor —se dice en el ambiente— está preparando un plan para 1940. El doctor Pérez y el doctor Odena trabajan entusiastamente en su concepción".

En cumplimiento de nuestra misión informativa, acudimos a Florida 8. Pudimos conversar extensamente con ambos directores, siempre animados de una profunda fe en el porvenir de la radiodifusión.

—Creemos en la radio, —nos dijeron—. Siempre hemos confiado en que se irá depurando de sus imperfecciones y conquistando un espíritu propio, el espíritu genuino del micrófono.

"En estos últimos años nos hemos documentado lo mejor posible sobre lo que es, en esencia, el mensaje radiotelefónico. Hemos leído mucho de lo que se publica en el mundo sobre el arte radiotelefónico. Hemos analizado serenamente el panorama local a la luz de esas investigaciones teóricas. En Italia, Francia, Inglaterra, Alemania y Estados Unidos, aparece todos los días un volumen sobre estética radiotelefónica, sobre radioteatro, fonogenia, ecología, música radiogénica, etc. Técnicos, ensayistas e investigadores muy autorizados se dedican en todo el mundo a dotar a la radio de un lenguaje autónomo. Todo consiste en tratar de asimilar esas enseñanzas y adaptarlas a nuestro medio".

—¿Ustedes creen que se pueden ensayar en nuestro país esas experiencias?



Doctor Alfredo G. Pérez, director propietario de Radio Sténtor, cuyas declaraciones acerca del "Plan Sténtor 1940" asumen capital importancia, a punto ya de finalizar la presente temporada radial.

—No solamente admitimos esa posibilidad sino que conceptuamos una obligación tratar de aplicarlas entre nosotros. Partimos de una comprobación innegable: nuestros programas de radio —buenos, regulares y malos— han dado ya todo lo que pueden dar de sí. Se han explotado millares de iniciativas, de modalidades, de géneros y caracteres diversos. La radiotelefonía argentina ha puesto a prueba todos los frutos del ingenio humano, desde la obra más sutil hasta la "boutade" más ingenua. De modo que es quimérico pretender "descubrir" una veta inexplotada.

—¿Entonces?

—Entonces, ya que no podemos renovar elementos tratemos de renovar sistemas. Radio Sténtor proyecta para 1940 una estructura orgánica de su programa, en la cual, usando de los mismos heterogéneos elementos que hoy se mezclan en el éter, ordenaremos un estilo, un sistema que haga del programa una unidad armónica. El programa Sténtor de 1940 será una sucesión equilibrada y científica de los diversos géneros y expresiones del mensaje radial. Desde el "gong" que abre la transmisión a las 8, hasta el que la cierra a las 24, cada audición será distinta a la otra y todas responderán a un plan orgánico cuyos detalles estudiamos ahora. De este modo el oyente encontrará diariamente en Sténtor, un "magazine" del aire, una revista planeada desde el comienzo al fin.

—¿Y en qué consistirán estos programas?

—Estamos, repetimos, concretando los detalles. En general, pueden decir a sus lectores, que haremos un programa culto, ameno, despojado de cursilerías y de bufonadas, sin avisos en "ametralladora", sin locutores que griten como queriendo atracar al impávido e inofensivo radioescucha, sin animadores que tengan la obligación de decir un mal chiste para justificar su presencia en el micrófono. Un programa alegre sin piruetas, fino sin rebuscamiento, culto sin pedantería, plácido, cordial, sensato, como la presencia, muchas veces deseada, de un amigo que no viene a pedirnos nada y con quien nos gusta conversar de mil tópicos diferentes porque a través de su palabra comprendemos muchas cosas y aprendemos otras.

"A la hora de la mesa, en la pausa del crepúsculo o en el pórtico de la medianoche, el oyente de Sténtor, hallará en su onda un mensaje simpático y sin pretensiones, que no le exigirá nada en forma detonante, que no lo obligará a escribir cartas o a convertirse en coleccionista de corchos y de etiquetas".

—¿Y cuándo piensan poner en ejecución este plan?

—Consultaremos primero la opinión del público y del anunciante. Queremos saber si hay oyentes que desearían encontrar este oasis de tranquila gustación espiritual y anunciantes que comprendan que hay una verdadera ansiedad de escuchar una estación, que responda a este criterio.

"Esperamos hallarlos. Esperamos recibir impresiones de gente culta que nos estimule a hacer un programa para oírlo sin sobresaltos ni carcajadas. Suponemos que encontraremos algunos anunciantes que quieran experimentar un nuevo tipo de anuncio comercial, dirigido a un auditorio que busca una radio que lo distraiga y lo instruya con cordialidad y buen gusto. Que le ofrezca música, teatro, noticias, charlas, crónicas y

RADIOLANDIA COLABORA CON LOS PROPOSITOS DE RADIO STENTOR

Fieles a nuestra constante preocupación por estimular las iniciativas que tratan de vigorizar el nivel artístico de nuestro broadcasting, RADIOLANDIA hace un llamado a sus lectores para que respondan a la consulta que la dirección de Radio Sténtor les formula en el cupón siguiente que deberán recortar y enviar a Radio Sténtor.

De esta colaboración popular depende mucho que una gran emisora argentina brinde al auditorio del país un nuevo y original tipo de programa orgánico y amenamente culto.

Señor Director de Radio Sténtor.
Florida 8 - Buenos Aires.

Estimo que sería muy interesante para mi condición de radioescucha hallar en el dial un programa orgánico, inteligente y culto. Ruégole remitir un ejemplar del prospecto "Plan Sténtor" a la siguiente dirección:

Nombre y apellido ....

Calle .... *N°.* ......

Localidad ....

UN LLAMADO A LOS OYENTES

poesía, dentro de una constante atmósfera de elegancia espiritual.

"Formulamos un llamado a los oyentes argentinos para que se movilicen en pro de un programa como éste, que no será *nuestro* programa sino el de todos los radioescuchas que colaboren en su concepción".

PLAN STENTOR

"Próximamente editaremos un prospecto, denominado "*Plan Sténtor*" en el que concretaremos y detallaremos nuestro nuevo programa. Sucesivamente iremos editando otras publicaciones aisladas, a la manera de los folletos explicativos de la British Broadcasting Corp. y de las grandes cadenas americanas, destinadas a facilitar la sintonización y aprovechamiento integral de nuestras emisiones. Haremos un fichero de oyentes que deseen recibir gratuitamente esas publicaciones periódicas.

"Desde ya pueden los oyentes enviarnos su dirección para recibir el "*Plan Sténtor*" y las otras ediciones sucesivas".

Tales las manifestaciones de los hombres dirijentes de la emisora de calle Florida, la primera que enuncia, ponderando otra vez su magnífica inquietud en bien del broadcasting, un plan concreto de labor frente a lá temporada que se avecina. No pasa aún, todo ello, de un propósito formal, para llegar al cual hace falta el decidido apoyo del público y, por qué no decirlo, de los anunciadores, que siempre son quienes, a la larga, permiten con su auspicio, los pasos adelante que da nuestra radiotelefonía. Pero contiene motivos suficientes, a través de tal enunciación de proyectos, como para su poner que, traducido en audiciones, dicho plan ha de constituir un elemento de legítimo orgullo para el broadcasting argentino.

Si hemos querido destacarlo, por otra parte, es, precisamente, porque denuncia una orientación, una finalidad clara, honesta y culta, no rara, en verdad, tratándose de una emisora cuya dirección está en manos de dos universitarios que han dado pruebas reiteradas de dominar a fondo el complejo mecanismo de una emisora.



Doctor Isidro J. Udena, director artístico de la emisora de calle Florida 8.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Si la niña canta tan bien como luce, John Calabry cuenta en su jazz con una formidable atracción. Perdón. Nos olvidábamos. La escena ha sido sorprendida en Radio Belgrano, en una pausa de la labor del conjunto. Y son sus protagonistas Calabry, Cheche March y Clark Robson, sus vocalistas.

Después de tanto cantar, una leche fría resulta (a las dos de la tarde), un verdadero aperitivo. Carmencita del Moral, la flamante estrellita del cine y la radio nos da la receta. Ojalá la adopten muchos, que no la beben desde la niñez...

En cambio Aldo Campoamor cree firmemente en las virtudes del agua, aunque se le haya querido hacer creer que "oxida" por dentro. Por eso, entre tango y tango, el joven cantor de Radio El Mundo, se "regala" con el líquido elemento.

Como si fuera a darnos una lección, Anselmo Aieta ha ubicado sus cinco dedos sobre el teclado del bandoneón. El autor de "El huérfano" realiza actualmente en Radio Belgrano, una temporada de muy lucidas proyecciones.

—Y cuando comencé a repartir golpes, cayeron los asaltantes como muñecos, al suelo.

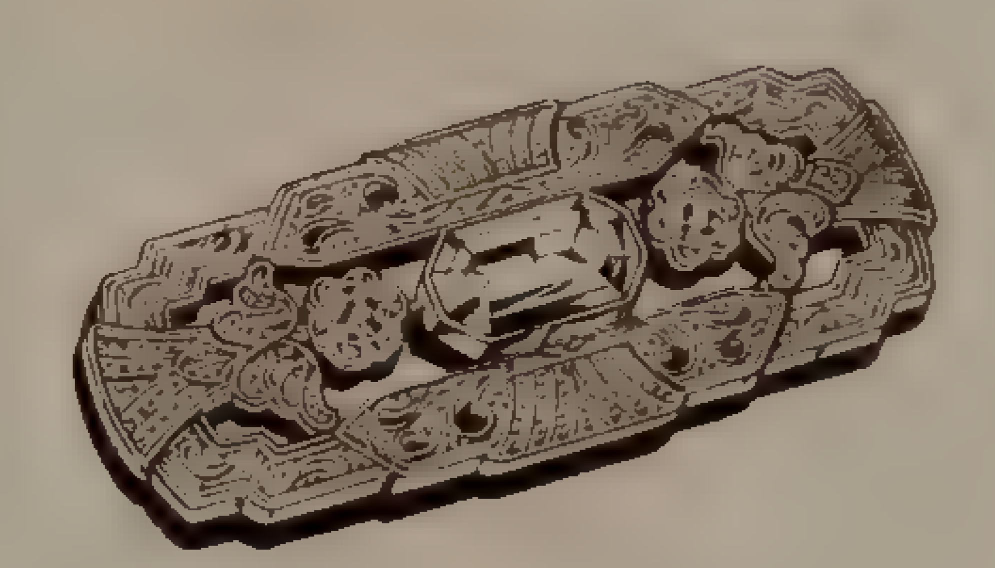
—¿Y entonces, despertastes, verdad?

Está visto que Oscar Ugarte no puede contarle sus aventuras a tres chicas tan sonrientes e incrédulas como Zulemita Ruiz, Ularia Angélica Quiroga y María de la Fuente.

Cualquiera creería que están de fiesta. Es que con los artistas ocurre esto. Cuando más paquetes están, es cuando trabajan. Obligaciones que impone la popularidad a Amanda Ledesma y Alberto Vila. La popularidad y las audiciones con público, en la onda que los cuenta como números exclusivos: Radio Prieto.

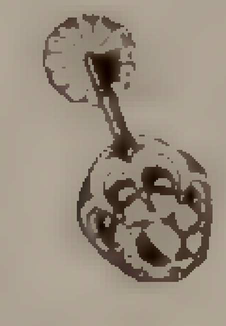
CASA ESCASANY

ARTICULOS para REGALOS



Gran Novedad
CROMADO con
piedras fantasía

$ 6.-



ORO y plata
piedras fantasía,

$ 10.-



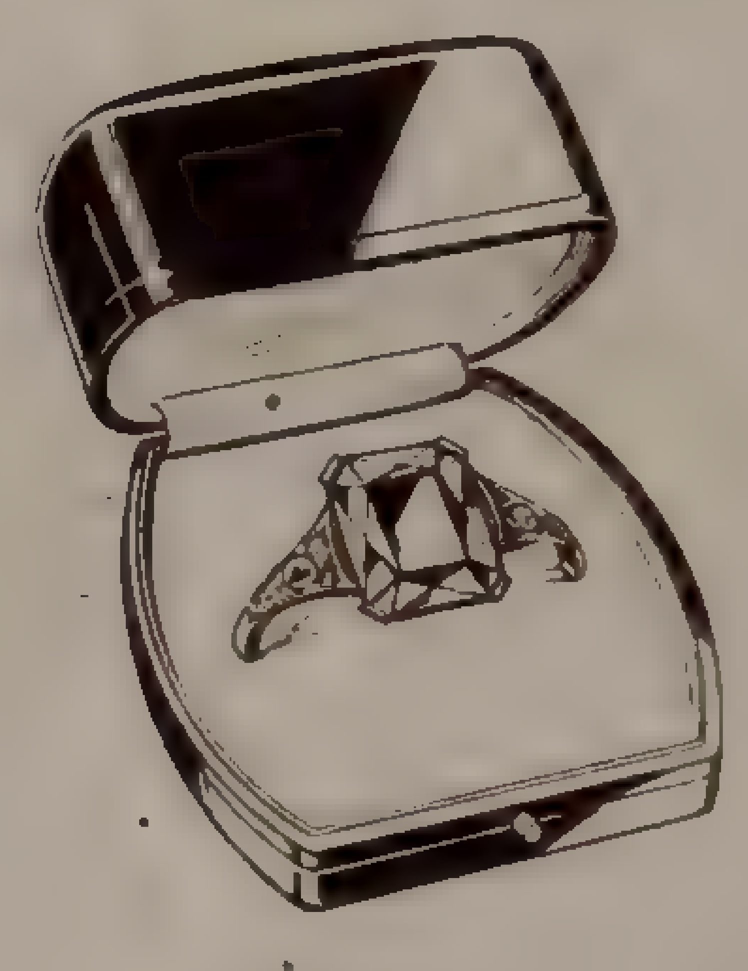
De Gran Moda
PRENDEDOR CLIP
simil-or, esmalte
en colores

$ 10.-



Ancora.
Lapidado, cromado

$ 24.-



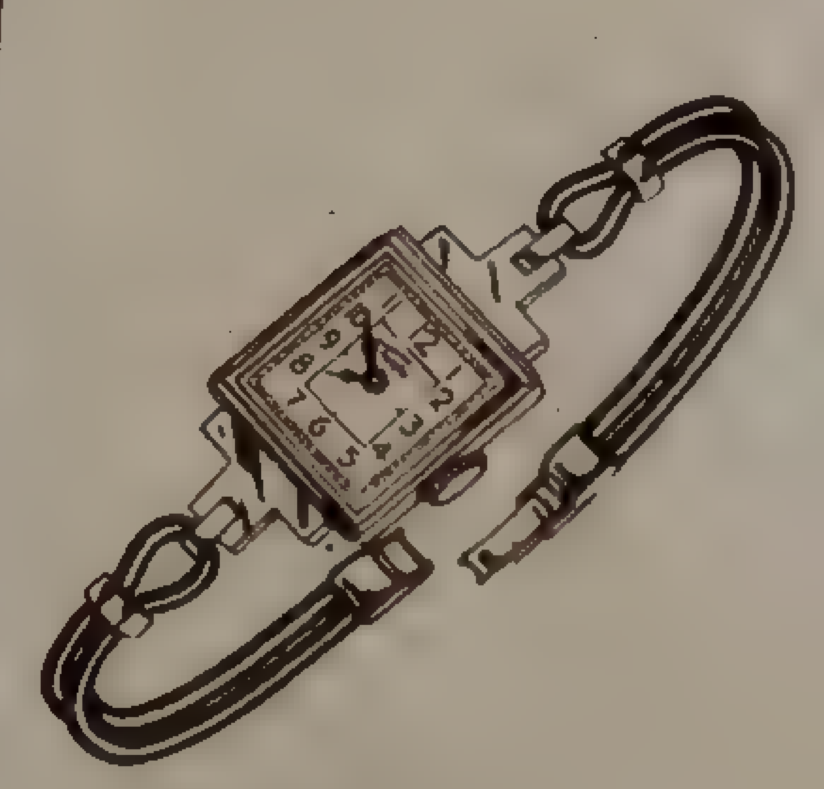
DIAMANTES
PLATINO, ORO 18 ktes. y
AGUAMARINA

$ 36.-



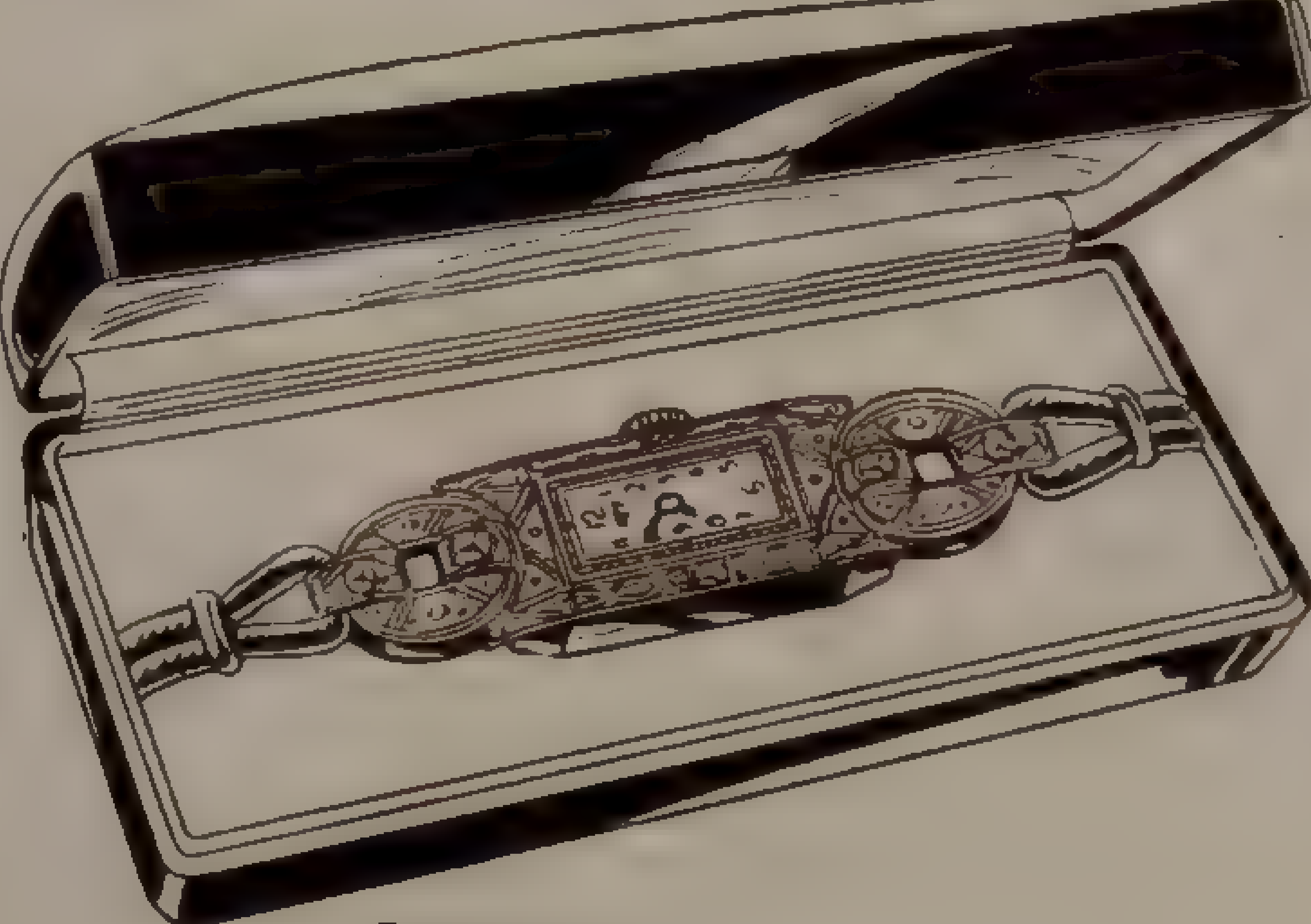
Ancora
Lapidado, cromado

$ 23.-



CROMADO
lapidado, SUIZO

$ 18.50



Diamantes
Platino y oro 18 ktes.

$ 78.-

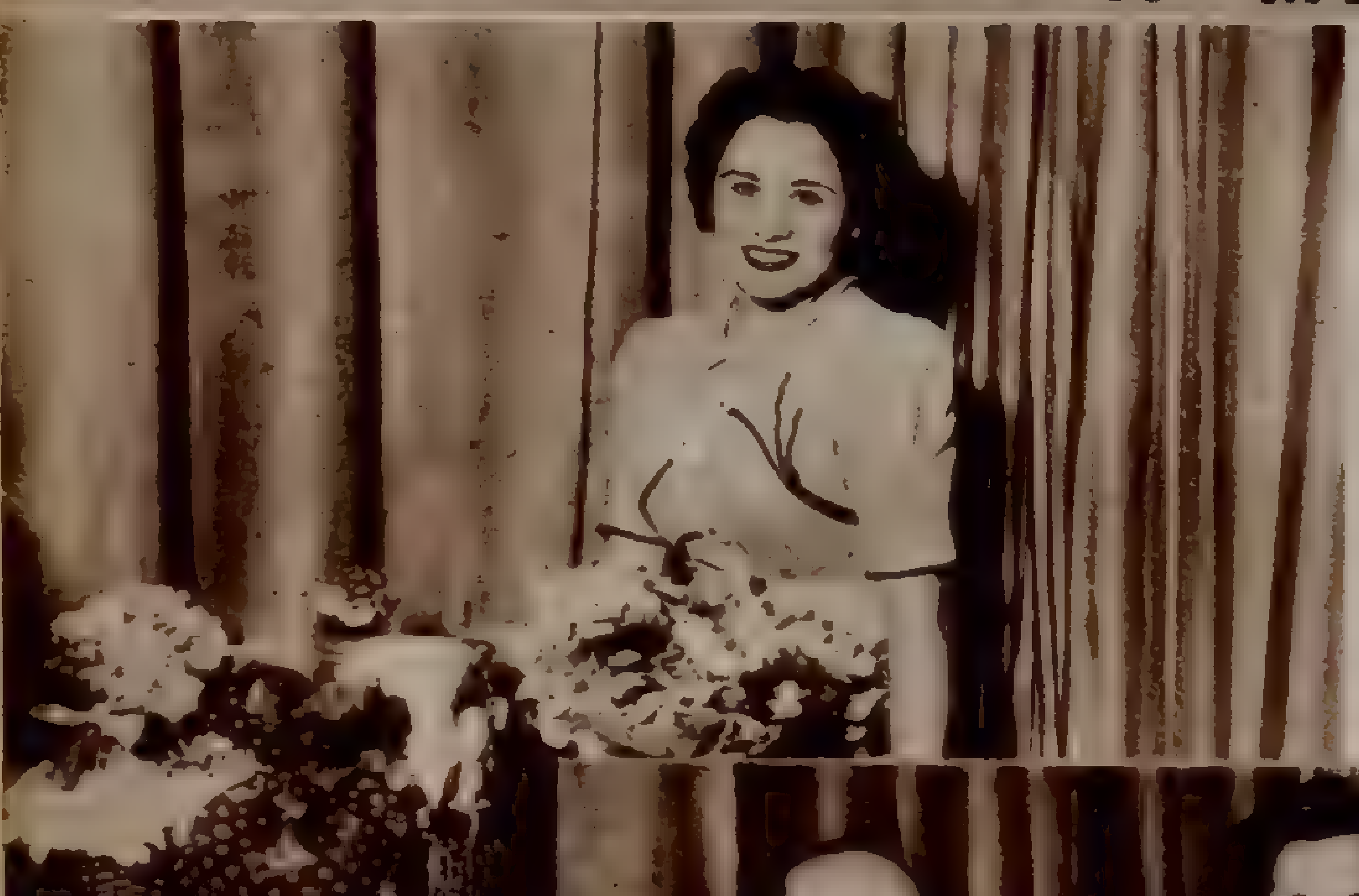


Brillantes
Platino y oro 18 ktes.

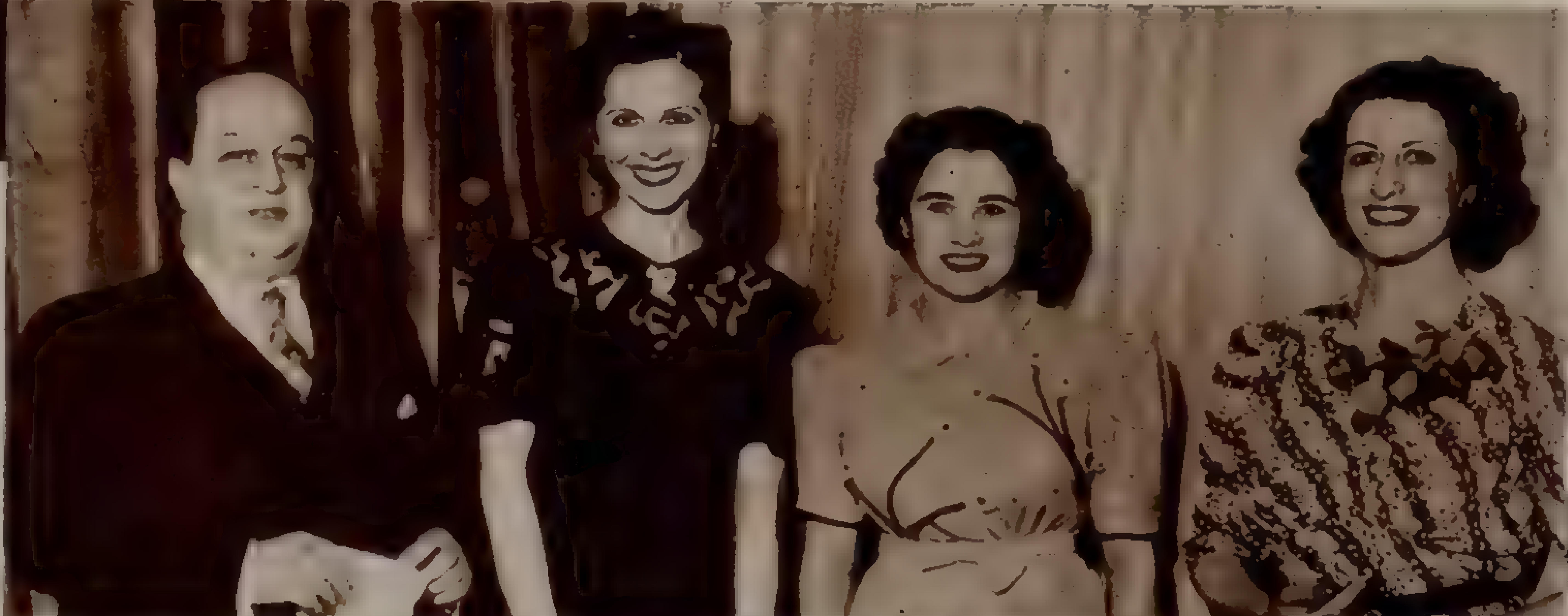
$ 60.-

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

INICIOSE COMO CANCIONISTA LA HEREDERA DE UNA ESTRELLA: DELIA MATILDE RODRIGUEZ



No podía ser de otra manera. Mercedes Simone, la magnífica intérprete de nuestro cancionero, que en estos momentos se halla cumpliendo éxitosamente una extensa jira, es la aspiración cumplida de su pequeña hija. Se llama Delia Matilde. También se hallan en su voz los atributos que han deparado el magnífico triunfo de la mamá. Y, lógico pues, que llegue también al público como un cálido mensaje de arte popular. Delia Matilde Rodríguez fué arcilla fácil en manos de sus maestros. Extraordinariamente dotada para interpretar nuestro cancionero —herencia maternal— ha ido educando su voz paulatinamente hasta depurarla. Afinando su sensibilidad, buscando en su propia juventud un nuevo acento emocional y hondo. La labor ha sido coronada con éxito: su debut como cancionista en la Casa de la Empleada, en un festival benéfico, fué consagratorio. Va a cumplirse pues, la aspiración de la joven cancionista, hija de quien, como Mercedes Simone, ha sabido hallar un lugar en el corazón del pueblo. Bienvenida pues, la joven intérprete que perpetúa así una tradición elocuentísima de triunfos y de afectos.



Físicamente parecida a su mamá, Delia Matilde Rodríguez, sonríe rodeada de las flores que le hicieron llegar en su debut, altamente auspicioso, en la Casa de la Empleada.

⊙

Aldo Rossi, Betty Blain, la hija de Mercedes Simone, y una Srta. minutos antes de entonar su primera canción para el público conquistado ya.



Canta Delia: el mismo gesto, la misma actitud de su mamá que ha sabido plasmar magníficamente la sensibilidad expresiva de su hijita.

BLANCA PODESTA DESPIDIOSE DE LOS OYENTES DE RADIO MITRE, DESPUES DE INTERESANTE TEMPORADA

Después de una larga y exitosa labor, durante la que brindó a los oyentes de Radio Mitre las más grandes obras del teatro universal, en audiciones continuadas de dos horas de duración, Blanca Podestá y su compañía, de la que es primera figura Mario Danessi, dieron término a su labor radiotelefónica de este año. Auspició esos programas, que contaron con nutridos núcleos de radioescuchas, "Malta Palermo", mostrando la foto un instante del programa con que clausuróse ese ciclo. Posan en ella la celebrada actriz, Mario Danessi, Alberto Ballerini, Gerardo Rodríguez, Angelina Pagano, Mary Parest, etc.



"CORAZON" DE DE AMICIS SE ANIMA EN R. BELGRANO

La compañía "Toddy", que brindara recientemente una gran audición con fines didácticos, al teatralizar en episodios especialmente dedicados a los niños "La vida de Cristóbal Colón", está realizando ahora otra transmisión de interesante proyección. Se trata de la adaptación radiotelefónica del conocido libro de De Amicis, "Corazón", cuyos cuentos nos emocionaron tantas veces en la niñez y a través de cuyos episodios se irán animando personajes conocidos por el mundo entero, sabida como es la inmensa popularidad de esa emotiva y hermosa obra del escritor italiano. Corren con la interpretación de esos cuentos, los integrantes de la Compañía "Toddy", transmitiéndose en los habituales horarios de las 18.30 horas por Radio Belgrano. De lograrse, por otra parte, en la versión radiotelefónica, el espíritu y la emotividad de las páginas inmortales del gran libro, "Toddy" habrá realizado uno de sus más bellos espectáculos radiales, dignos de contarse entre los que mayor éxito han alcanzado, en esa audición que cuenta con tan inmensa cantidad de oyentes. Corre con la animación de esas audiciones, como de costumbre, Enrique P. Maroni.

AVILES REPORTER



Adolfo Avilés, el popularísimo comentarista de cine de Radio Spléndid sigue llevando hasta el micrófono en su audición de las 14 horas a conocidas figuras. Veámosle reporteando a la Sra. Farny de Zinny prestigiosa escritora argentina que ha orientado hacia el cine sus inquietudes.



UNA ESTRELLITA EN LA INTIMIDAD

Esta niña es, lector, Anita Jordán, hermosa estrellita del cine y conocida figura del teatro. Y este otro, su perro, un perro humilde, blanco, sin nombre con todo el cuerpo relleno de algodón y hueca la cabeza... Allí esconde Anita sus bombones.

Además, Anita es golosa. Viendo una golosina no repara el lugar donde saborearla. Y aquí la tenemos, de vuelta de la bandeja, sentada en el brazo de un sillón... ¿Verdad que está [illegible] rica...? Tal parece indicar su gesto por la masita, y tal el tuyo lector por la estrellita.

"Vean ustedes, este traje es una creación mía"... tal parece indicar la apostura de muchacho que tiene Anita. Aunque presumimos que una verdadera creación difícil de imitar es la simpatía que emana de su persona. De sus cabellos resueltamente hacia atrás, y de su sonrisa de 'trastilla.'

Una novela ahora. Amplia pollera. Amplia sugestión de ensueño. Los ojos buscando el perfil neblinoso del protagonista del libro. Anita también parece escapada del surco de un verso. Motivo de inspiración que ofrecemos al lector, para tentar el madrigal...

●

Criollita al fin, he aquí el mate del que Anita es entusiasta cultora. Por el pico de plata de la bombilla, la yerba y el agua tibia, deben estar cantándole con ritmo de zamba, una décima a quien, como Anita Jordán, realiza la proeza de sorber el mate sonriendo a medias...

JUAN MANUEL CORRE EL GRAN PREMIO



—"Desde la salida, fierro a fondo. Y que pase lo que Dios quiera". Tales las palabras y el propósito de "Juan Manuel", a punto de iniciarse el Gran Premio 1939.

Sonrisa de satisfacción, indudablemente. Por primera vez, "Juan Manuel" se da el gusto de disputar una gran carrera. El "¡Salud, mis amigos!" que lleva escrito en la culata de su coche, será como un saludo cordial que él y "Rosaflor" dejen en todos los caminos por los que atraviesen.

Poco antes de iniciada la carrera, "Juan Manuel" se despide del Sr. Gregorio González, de la agencia "Chevrolet" donde fué preparado el coche del popular animador.

Si es que el tiempo no ha determinado nuevamente la suspensión del Gran Premio 1939, una de las figuras más populares del medio radiotelefónico, "Juan Manuel", debe estar mezclado a estas horas entre quienes integran la fantástica caravana de pilotos que se disputan el triunfo en la dura carrera.

El hombre del famoso "¡Salud, mis amigos!", en efecto, participa del Gran Premio Automovilístico, llevando en su coche el saludo cordial de "Rosaflor", para todos los públicos del interior del país, llevando consigo, además, las esperanzas del ambiente en que se desenvuelve y cuya representación inviste precisamente por ser el único miembro de la gran familia radiotelefónica que corre en esta oportunidad, como así las de sus inmensas falanges de admiradores, quienes confían en quien, como él, desprecia todos los peligros, para luchar por un triunfo tanto más consagratorio, cuanto más difícil es el lograrlo.

Se ha preparado, para ello, con admirable dedicación, recorriendo gran parte de la ruta, de más de 7.000 kilómetros, habiendo introducido a su coche todas las mejoras habituales en esta clase de carreras. Es decir, que corre seriamente, por puro espíritu deportivo. Ha estado con nosotros y nos ha infundido, con su optimismo exuberante, las mismas esperanzas que se animan en él mismo, a punto de comenzar la prueba.

Ya saben, pues, todos los radioescuchas argentinos. "Juan Manuel" va entre los bravos muchachos criollos, que a fuerza de coraje y de sacrificios, dejan atrás etapa tras etapa.

La carrera, por otra parte, lo mantendrá ausente del micrófono, en sus celebradas audiciones, por otra quincena, asumiendo la responsabilidad de las mismas su colaborador Mario Oscar Catalano. Huelga señalar, por último, los votos que todos hacemos por su éxito en este nuevo alarde de su dinamismo. Y a los que se asocian, seguramente, todos quienes siguen la labor múltiple del hombre de los calificativos ampulosos.

FRANCISCO LOMUTO ESTA OTRA VEZ EN PLENA LABOR



En los grandes programas de Radio El Mundo que lo han contado entre sus mejores atracciones, está nuevamente la orquesta típica que dirige Francisco Lomuto y en la que colaboran, como vocalistas Jorge Omar y Fernando Díaz. María Teresa Greco comparte, igualmente, muchas de las interpretaciones de dicho conjunto.

CONJUNCION INTERESANTE



Una conjunción interesante de valores populares ha logrado Radio Prieto, al unir los nombres de Segundo Pomar y Herminia Velich como cabezas de un conjunto radioteatral. Veámosles, en plena audición, en compañía de sus colaboradores.

JOVEN, VIUDO Y PELUQUERO



El primer actor cómico Mario Fortuna sigue logrando un éxito rotundo con su personaje "Joven, viudo y peluquero", que auspicia "Costa-Grande", por Radio El Mundo. Aquí lo tenemos entregado a la tarea de "embellecer" a Oscar Ugarte, en compañía de Iván Casadó y dos compañeros de audición.





Martes y viernes, por la noche, presenta este espectáculo imponente el "auditorium" de Radio Belgrano, lleno en toda su capacidad por el público que asiste a la trasmisión del programa que destacamos.

EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

Una audición cuyo éxito se mantiene inalterable, a través de los meses. El "Teatro Palmolive del Aire", que propala Radio Belgrano, martes y viernes, a las 21 horas, con programas de indudable raigambre popular.

Y es que ausente todavía por algunas semanas el número que lograra en esos espacios una popularidad inmensa: Buono-Striano, los directores del "Teatro Palmolive del Aire" han sabido dar, al mismo, un contenido polícromo y amable, en el que se amalgama la simpatía de un gran galán cinematográfico: Roberto Airaldi; la alegría de una orquesta en pleno éxito, la Característica de Feliciano Brunelli; la múltiple labor de un humorista auténtico de la música, Enrique Delfino y la evocación nostálgica de viejos triunfadores, en los minutos que, en cada audición, desfilan las "Estrellas del recuerdo", sobre libretos del poeta argentino Homero Manzi.

Es lógico, entonces, el permanente interés del público por ese espacio. Y es de justicia ponderarlo, porque premia la inquietud de quienes han mantenido un nivel cualitativo meritorio a través de muchos meses de propalaciones. En estos momentos, puede afirmarse que el "Teatro Palmolive del Aire", es uno de los programas más escuchados de nuestra radiotelefonía.

Con su acordeón en alto, Feliciano Brunelli, presenta a su Orquesta Característica, otra de las atracciones del "Teatro Palmolive del Aire". Oscar Valleta, como de costumbre, canta las alegres canciones que han dado fisonomía a dicho conjunto.



Una estrella del recuerdo, presentada según libretos de Homero Manzi. Esta vez se trata de José Servidio con su cuarteto, premiados, la noche en que actuó en el "auditorium", con nutridos aplausos

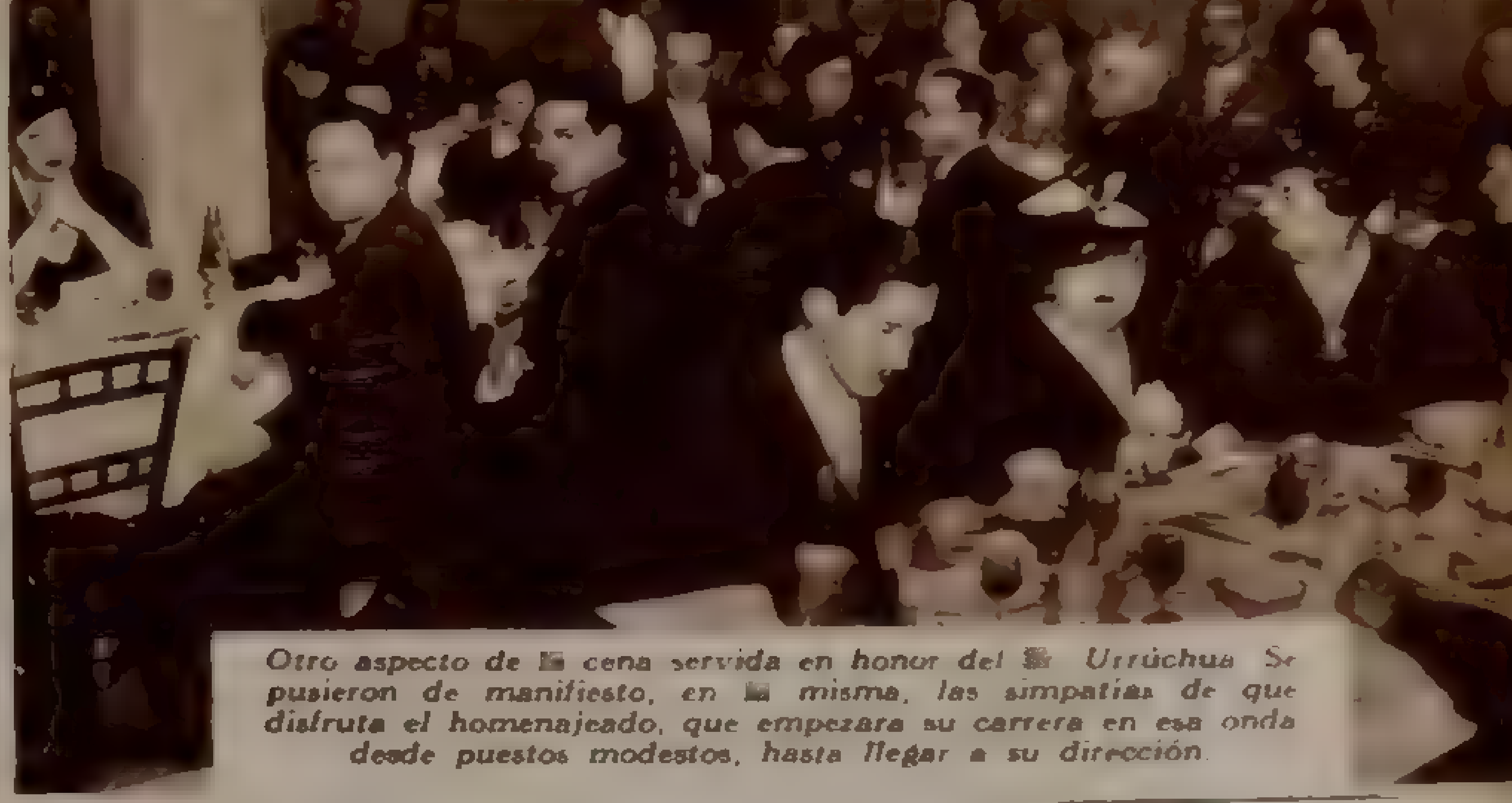


Ya ven ustedes, como las chicas se disputan los autógrafos del galán de "Caminito de gloria". Roberto Airaldi, muy gentil, "queda bien" con todas ellas. Y a fe que algunas de las chicas se han tomado ya confianza con el astro...

Y por fin, la auténtica estrella de los actuales programas de "Palmolive". Enrique Delfino "Delfy", que con sus festejadas creaciones humorísticas, levanta ovaciones interminables en dichos espacios.

FUE HOMENAJEADO EL DIRECTOR ARTISTICO DE R. MUNICIPAL SEÑOR JOSE L. URRUCHUA





Otro aspecto de la cena servida en honor del Sr. Urrúchua. Se pusieron de manifiesto, en la misma, las simpatías de que disfruta el homenajeado, que empezara su carrera en esa onda desde puestos modestos, hasta llegar a su dirección.

Con motivo de su eficaz labor al frente de la emisora municipal, fué homenajeado hace pocos días el Sr. Urruchua, director artístico de LS1. En la cabecera de la mesa, cuyo sitio de honor ocupa, aparece rodeado por el Dr. Feminan, Gloria Grey, Lucilla Wells, Otilia Armas, Susy Morales, etc.

Wu - Li - Chang ante el micrófono de L R 3

Todos los apasionados por las novelas detectivescas conocen ampliamente la figura de Wu-Li-Chang, el famoso detective chino que resuelve con inteligencia y con un arte de magia, los más intrincados misterios y los casos más difíciles que se le plantean. Sorprenden sus razonamientos y dejan asombrados sus conclusiones. Wu-Li-Chang sabe desentrañar, con un pleno conocimiento de la psicología humana, las situaciones, más obscuras e ilógicas. Pues bien, este famoso detective, con su personalidad misteriosa y fantástica, acaba de ser llevado ante los micrófonos de Radio Belgrano, en una audición que ha de encontrar rápida popularidad. A partir del 16 del corriente, en efecto, todos los días a las 12.50 horas se presenta una aventura de Wu-Li-Chang en la que se mezcla lo misterioso, la intriga y la emoción, para realizar una transmisión de positiva atracción sobre los radioescuchas. Duran estas audiciones 5 minutos y están a cargo de un plantel de actores muy meritorio, que integran Horacio Torrado, Rosendo López Torres, Armando Rolón, Alba Luz y María Tirazo. Libretista y director del conjunto es el señor Daniel Palomero, actuando como técnico de sonidos Roberto Prince y como animador Roberto Galán. Wu-Li-Chang se presenta bajo los auspicios de "Perfumería Dubarry".



M. E. CASAS EN R. BELGRANO

Cancionista nacional de condiciones estimables, María Esther Casas ha vuelto a los programas de Radio Belgrano, donde ya realizara anteriormente lucida campaña. La secunda un homogéneo cuarteto típico.

LUCIENNE BOYER SE CASO CON JACQUES PILLS

"París 10: "Lucienne Boyer se ha casado con Jacques Pills, un cantor recientemente movilizado". Así, escuetamente, un telegrama procedente de Francia nos da la noticia. ¿Recuerdan a Lucienne?... Conquistó a Buenos Aires con la armonía de su voz, donde lucía todo el "sprit" de su patria. Amiga de la sonrisa de Chevalier, de las pantorrillas admirables de la Mistinguet, de la melena despeinada de Lys Gauty. Nos regaló su más soberbia creación: "Parlez moi d' amour". La acompañaba Jacques, un excelente cantor francés, oscurecido a su lado. Y otro muchacho que sonreía frente a Jacques y Lucienne en el secreto de su noviazgo. Jacques amó a la artista. A veces cuando ella cantaba sus ojos buscaban los de él. Llevaron su romance por todos los puertos, bajo todos los cielos. Soñaron acaso como todos los novios la dulce celda del hogar. Iban a realizarlo ya... Europa sin embargo, uniformó a sus hombres. Se electrizó el ambiente con frases que eran como cuervos volando bajo el sol. De todas partes los telegramas cruzaron el mundo con amargas noticias. Y por fin llegó la palabra que no queríamos oír: "guerra". Jacques, más que artista, fué en esos momentos un ciudadano. Su patria estaba en guerra. La orden de movilización le alcanzó también. Lucienne Boyer le apretó las manos fuertemente. Los sacudió una emoción nueva. Una amargura infinita, arraigada en todos los corazones franceses. Se habían casado ya. Una ceremonia sencilla, como una receta de normalidad para sus vidas fatigadas de aplausos y de fama. Un casamiento breve, suave, donde un corazón latía sobre una orden de movilización. La alegría con que el mundo recibió la noticia de la unión matrimonial de los dos cotizados artistas franceses, se ha nublado un tanto.

—Jacques debe ir al frente...

—Lucienne debe tener los ojos espantosamente tristes...

Aunque tal vez vuelvan a cruzar el mundo los telegramas azules anunciando que sus corazones laten con el mismo ritmo. Y ese es el mejor regalo de bodas que todos deseamos a Lucienne y Jacques...

La gran artista de la canción francesa Lucienne Boyer que acaba de contraer enlace en París, con el gran cantor Jacques Pills.

Jacques Pills, con el pianista Tabet y Lucienne Boyer, durante la visita que realizaron a Buenos Aires.

LA EMBAJADA ARTISTICA CRIOLLA DE "CAFIASPIRINA" ACTUO EN CORDOBA

Continúa con éxito brillantísimo su jira por el interior del país la magnífica embajada de arte criollo que "Cafiaspirina" ha querido que, en su nombre, vaya hasta todos los rincones del país como un mensaje amable de arte vernáculo.

Ya dijimos en ediciones anteriores la proyección notable de esa embajada, que integran artistas cotizados en los primeros planos del broadcasting argentino. Y debimos referirnos también al éxito notable logrado en Rosario, en primer término, que se repitió después en todos los lugares donde actuó la embajada. Las fotos que brindamos, señalan el paso de la misma por la ciudad de Córdoba, donde fué presentada por LV3 en extraordinarias audiciones y en salas de espectáculo, con la adhesión decidida de gran cantidad de público.



La embajada criolla llega a Cordoba Ciriaquito Ortiz, Martha de los Rios Ana María Pugliese, el dúo Verón-Sauce, Zerda, Rivero, Ferrari y Jerez, el señor Miguel Munte, de la representación de "Cafiaspirina" en Córdoba y el señor Evaristo J. Boria, a cuya dirección se ha confiado la jira, sorprendidos en la estación, poco después del arribo a la "docta".

En primer término Ciriaquito Ortiz, hijo de Córdoba, ejecutando ante el micrófono de LV3, Radio Córdoba, donde actuó la embajada criolla de "Cafiaspirina". Rodeando al popularísimo bandoneonista, que fué cálidamente aplaudido en su provincia, varios de los integrantes de la embajada y público que asistió a sus audiciones.

LA SOPRANO MAS JOVEN DE LA RADIO



De los viajes realizados en su niñez, han quedado para Olga Dillón un puñado de recuerdos. Además, su sonrisa de despedida...

Otro aspecto de la joven soprano argentina, en un apacible rincón de su hogar.

Una canción ahora, frente al micrófono, donde ha acreditado su exquisita personalidad.

Estampas de viaje... Una pequeña amiguita que contempla con ojos asombrados el libro que ojea complaciente Olga Dillón.

HACE apenas dos años, llegó a Radio Excelsior una muchacha rubia. De ojos bronceados. Tenía las manos expresivas y la sonrisa triste. Quería dar una prueba.

Gallino Rivero nos repitió su nombre y el magnífico timbre de su voz. Su escuela depurada: Era Olga Dillón, la joven soprano argentina, ahora en los programas de LR3. Radio Belgrano, donde justamente, triunfa un poco más en cada una de sus audiciones.

—¿Es la radio el punto final de su carrera..?

—No. Mi carrera recién comienza. Sigo aun estudiando canto, perfeccionándome. Pero estoy tan satisfecha de la radio que ojalá lo fuera.

—Háblenos de usted.

—Me dediqué a estudiar canto, porque lo sentía como una imposición física y espiritual. Mi padre fué quien me alentó además para que así lo hiciera. Deseando que consagrara mi vida al servicio de esa vocación. Antes hube de viajar, sin embargo: Francia... Un poco de Francia... Bélgica... Otro poco de Rusia...

—¿Se inició en Europa...?

—Era muy pequeña para ello. Lo suficientemente grande para cazar cuatro o cinco recuerdos de los países vistos. Me inicié aquí, en Buenos Aires.

—¿Sus maestros...?

—Constantino Gaito y Querecia.

—¿Un complemento de sus estudios...?

—Los libros. Adoro las biografías porque ellas son puertas francas a otra edad, presentaciones a otras épocas... Un mundo nuevo que nos acoge y nos emociona. Un viaje de maravilla donde siempre hay paisajes renovados...

—Bien... "Otro poco de lectura..."

—Y otro de equitación. Hay quienes gustan de ella por los breeches, las botas y el látigo que están pidiendo una Kodak para perpetuar la cursilería de un instante. Yo la amo porque quiero los caballos. Al igual que otros aman los loros, las pulgas amaestradas o los pequeños pichichos... En los ojos de los caballos he visto una ternura obsequiosa, una comprensión de cariño.

—¿Otro "hobby"...?

—¿Más aún...? Tal vez sea escuchar radio. Pedir libros... Ir al cine.... En cambio son más numerosos los que no poseo: cazar mariposas, juntar estampillas, pasear un perro, domesticar a un oso escribir mi nombre...

—¡Muchas gracias...!

—Diga pues, que estoy encantada con las cartas de los oyentes, que me gustaría continuar en radio, que terminaré mis estudios.

Y así lo decimos, asistiendo en la magnífica realidad, en la lírica nacional de Olga Dillón, soprano.



UN ACTO EN "SANTA BRIGIDA"

Con motivo de la inauguración de una nueva planta de pasteurización, la Cabaña "Santa Brígida" realizó un acto que contó con la adhesión de representantes del mundo oficial y de los centros industriales más calificados del país. El Ing. Vivie, del directorio de dicha Cabaña declara inaugurada la nueva planta, con un discurso acogido con aplausos por la gran cantidad de personas presentes, las que fueron obsequiadas después con un lunch, tras recorrerse las amplias instalaciones del nuevo local.

LOS INFORMATIVOS DE RADIO EXCELSIOR

Dispuesta a brindar a sus oyentes un máximun de informaciones, precisamente en momentos en que el público demanda, frente a la guerra europea más y más noticias, Radio Excélsior ha reorganizado sus servicios informativos, que en adelante se ajustarán a los siguientes horarios:

Por la mañana: de 8 a 9, Gran rotativo del éter (los domingos, de 9.15 a 10).

Al mediodía, de 13 a 13.05, breve boletín de noticias de todo el mundo.

Por la noche: de 20.20 a 20.30, boletín que resume los acontecimientos más notables de la jornada. de 22.45 a 22.50: Noticias relativas a España.

Además, todos los días y directamente desde la British Broadcasting Corporation de Londres, a las 17.45 boletín en inglés y de 18.15 a 18.30, boletín en Español.

Una obra histórica propala Radio Mitre

El escritor Eros Nicola Siri, que realiza una interesante obra de difusión de los principales momentos, hechos y personajes de nuestra historia, comenzó el 16 del corriente, en Radio Mitre, una novela que glosa la vida de Fray Beltrán, el hombre que hizo posible la cruzada libertadora del Gral. San Martín y que abandonó los hábitos para convertirse en la primera espada del ejército de Los Andes.

Con los hechos salientes de su vida, el autor ha escrito la obra a la que denomina "La cruzada histórica" y que sale al éter por micrófonos de Radio Mitre todos los días a las 22 horas, con la interpretación de la compañía que encabezan Raquel Notar y Juan M. Velich.



UNA PAREJA POPULAR EN R. BELGRANO

Leonor Rinaldi y Francisco Chiarmello, que popularizaran a una desopilante pareja, meses atrás, en Radio Belgrano, se reintegran a esa onda, el 22 del corriente, en audiciones que se propalarán los domingos a las 21 y los martes y viernes a las 21.45. Serán, respectivamente, Doña Robustiana y Don Rómulo Cambrona (Laloide), debiendo actuar según libretos de Lépido Frías. La audición es auspicada por Casa Muñoz y ha de resultar una atracción para la gran cantidad de radioescuchas que lograran conquistar ambos intérpretes, en sus anteriores presentaciones radiotelefónicas.

Será cierto?



...que la actriz Herminia Franco viaja diariamente en un regio automóvil guiado por una figura nada familiar en el ambiente y acompañada por una hijita suya que ya ha cumplido nueve años?

...que Fernando Ochoa compró en sociedad con un conocido autor teatral una importante extensión de terreno en Tucumán?

...que Juan José Piñeyro está fuertemente enamorado con una panaderita del barrio La Paternal, la cual sueña con ser actriz de cine?

...que Ignacio Corsini está preparando un libro con la historia de su vida?

...que el maestro Roberto Firpo no aceptó una ventajosa proposición para actuar en una importante audición por no estar de acuerdo con el carácter de la misma?

...que en una matinée en forma indebida se anuncia interpretaciones del dúo Buono-Striano como si en realidad el número estuviera actuando en la misma, y lo que irradian son grabaciones?

...que los otros días el esposo de una cancionista corrió con un revólver a uno de los acompañantes de la misma por los pasillos de una importante emisora?

...que Tito Guizar vendrá acompañado por una rubia que ha deslumbrado a todos los productores de Hollywood?



...que tres figuras de la radio, con sus deudas, llevaron a la quiebra a una casa comercial?

...que el actor Francisco Mastandrea ha recogido en su oficina de Radio Belgrano un gatito perdido, a quien alimenta y al que permite dormir sobre su escritorio?

...que Libertad Lamarque tuvo que suspender en forma inesperada sus vacaciones para reiniciar sus actuaciones radiales a requerimiento de una importante firma comercial?

...que Juan Carlos Thorry instalará una amplia oficina de publicidad con la colaboración de nuestros más conocidos animadores radiales?

...que Ernesto Famá y Eduardo Amor sostuvieron una disputa en el hall del Nacional por cuestiones sentimentales?

...que hasta hace pocos días, personas mal intencionadas hicieron circular la noticia de que un conocido cantor nacional se hallaba alojado en Villa Devoto?

...que al actor Marcos Caplán se le ve muy a menudo acompañado por una joven que no hace mucho actuaba como cancionista nacional?



...que Alita Román ha invertido últimamente una fuerte suma de dinero en la adquisición de varios modelos de vestidos que piensa estrenar en su proyectado viaje al Brasil?

...que hace una semana en una filmadora se produjo una riña de proporciones entre una cancionista y una actriz que desde hace tiempo se vienen disputando las simpatías de un conocido director de la misma?

...que la actriz Alicia Vignoli, por intermedio de su representante acaba de adquirir un palacio de tres pisos en Montevideo?

...que la semana anterior circuló la noticia de que habían secuestrado al galán cantor Fernando Borel?

...que Azucena Maizani aconsejada por varios amigos de la escena se teñirá nuevamente de negro su cabello?

...que Fernando Ochoa ha aceptado ser el padrino del bautizo de la nenita de la actriz Eva Franco?

...que en una importante emisora le obligan a los intérpretes que en el espacio que debe durar una canción deben interpretar tres para poder ubicar mayor cantidad de avisos?

...que como consecuencia de ello en Radiocomunicaciones se rumoreaba los otros días que muy pronto se le aplicaría a dicha onda un mes de suspensión?

...que el animador Mario Oscar Catalano ha roto definitivamente las relaciones sentimentales que mantenía con una cancionista nacional?

...que la cancionista Rita Molina es de nacionalidad extranjera y que su primera presentación en radio la hizo interpretando canciones de su país?

...que Juan D'Arienzo realizará el próximo año una temporada teatral en una de las principales salas céntricas?

...que las otras noches en Radio El Mundo estuvo a punto de producirse una gresca de consecuencias entre Alí Salem de Baraja y Font Saravia?

...que es casi segura la incorporación de la orquesta de Francisco Lomuto en los programas de Radio Belgrano del año próximo?

...que la organización de los artistas de radio tiene seriamente preocupados a los brodio tiene seriamente preocupados a los broadcasters?

...que los elementos que utilizará Amanda Ledesma para su maquillaje en las películas de la E. F. A. le serán remitidos exclusivamente desde los Estados Unidos por un amigo personal de dicha actriz?

...que Antuco Telesca administra todos los gastos de la actriz Mecha Caus?

...que Floren Delbene en compañía de una joven actriz de nuestro ambiente se trasladará hacia Méjico para filmar dos películas?

....que Anita Palmero y Lalo Harbín animarán los espectáculos de una boite que se ha instalado en las Sierras de Córdoba?

...que Rogelio Aráya, el nuevo cantor de Radio Belgrano está batiendo records en eso de recibir cartas con nombres femeninos?

...¿que un popular actor de cine perdió en una sola semana de carreras, en Palermo, más de 10.000 pesos?





IRMA CORDOBA

Sabina y sus modelos



Sabina Olmos, la hermosa y brillante estrella de nuestro cine, goza fama, además de ser una de las artistas más elegantes, pese a la sencillez característica de sus "toilettes". A continuación, nos detalla siete de los modelos que lucirá en "Casamiento en Buenos Aires". 1) Traje de tarde, de falda negra, ligeramente acampanada, con blusa en color turquesa. 2) Salto de cama en taffetas con volados de "georgette". 3) Conjunto sencillo, compuesto de falda en marrón y blusa de plumeti rosa con "picot" en el tono de la falda. 4) Vestido de tarde en "crepe romain" en color azul petróleo, con detalles en dorado. Falda plegada y blusa trabajada en la misma forma. 5) Modelos de "lamé" plateado en azul, con bolsillos "plaqué" y falda adornada con tablas. 6) Modelo de tarde en color "cyclamen" adornado con valencianas. Bolero de armiño de verano. 7) Creación para la hora del "cocktail", en color negro, con detalles en hojas de nácar y dorado. Cinturón en piedras de color.

EN UNA BRILLANTISIMA AUDICION VOLVIO AL MICROFONO DE PRIETO HUGO DEL CARRIL



En la dirección de R. Prieto, poco después de presentarse el galán cantor. De izquierda a derecha, Alicia Barrié, Alberto Vila, Amanda Ledesma, Roberto Gil, director de LS2 y LR2, Oscar Alonso y Hugo del Carril.

Tras su jira triunfal por el Pacífico, está otra vez frente al micrófono el astro del cine y la radio, Hugo del Carril. Ya su llegada a la ciudad, el sábado por la noche, había despertado, entre sus admiradores, enorme entusiasmo. Por eso, no pudo extrañar la inmensa espectativa que rodeó a su reaparición en Radio Prieto, emisora que, como se sabe, lo cuenta como figura estelar y exclusiva de sus mejores programas.

Tuvo el astro, para su retorno, un marco propicio. Colmada la amplia capacidad de la sala por una concurrencia entusiasta, hubo para Hugo una bienvenida cordialísima, de quienes dijeron a la emisora de la calle Bolívar y por parte de los artistas que protagonizan la audición "De ayer y de hoy", que se propala lunes y miércoles de 21 a 22 horas, bajo los auspicios de "Llauró" y "La Piedad".

Amanda Ledesma y Alberto Vila, atracciones también de ese programa, tuvieron para Hugo palabras emocionadas y muy cordiales. Y como ellos, todos quienes integran la cartelera de ese programa, que ha encontrado un eco tan amplio en la gran masa radioescucha.

Hugo del Carril actuará en esa audición, como así en horarios que nuestros lectores encontrarán en la sección respectiva de este ejemplar. El más popular de los cantores del momento y la mayor atracción cinematográfica masculina del país, está, pues, tras su tournée sensacional, en el seno del público que lo ha hecho su ídolo.



Narraciones de viaje. Mientras Hugo cuenta sus andanzas por Chile, Perú, Ecuador y demás etapas de su viaje, Amanda lo observa con rara atención y el Sr. Gil sonríe abiertamente.



La primera canción de Del Carril tras su retorno al micrófono. En las tres canciones de su noche de reaparición, el astro del cine y la radio ponderó nuevamente sus condiciones brillantísimas.



Una hermosa escena, captada mientras se desarrolla la audición "De ayer y de hoy", con las figuras más calificadas de R. Prieto. La pareja que integran Amanda y Hugo, por otra parte, tendrá papel estelar en la película con la que ambos vuelven al "set", para E. F. A.

LA SOPRANO JULIA UZOS ACTUA EN RADIO MUNICIPAL



Un excelente valor de la lírica argentina, la soprano Julia Uzos, está actuando con éxito en Radio Municipal. Prestigiada por su carrera artística meritoria, reafirma en dicha onda el valor de sus excelentes interpretaciones.

DEBUTO EN RADIO "EL MUNDO" EL CONJUNTO VOCAL "MASTRO"

En la periódica renovación de sus programas, Radio El Mundo ha hecho presentar ante sus micrófonos, al conjunto vocal "Mastro", totalmente renovado y con una clara orientación popular. El público ha recibido auspiciosamente a dicho conjunto, que revista en buenos horarios de LR1.

"CON LOS BRAZOS EN CRUZ" FUE A TEATROS

Mientras se prosiguen trasmitiendo con gran éxito sus episodios en el "Teatro Radial Colgate", todos los días a las 10.15 por Radio Belgrano, "Con los brazos en cruz", la nueva obra de Yaya Suárez Corvo, ha sido llevada a teatros, en versión escénica de la misma Yaya, por el conjunto que dirige la popular escritora.

La obra que finalizara el último día del corriente mes, fué presentada el 16 en el Fénix de Flores, punto de partida de casi todos los conjuntos radioteatrales que salen en jira, habiendo constituído dicha función un éxito rotundo para la compañía mencionada, para ir posteriormente a salas de suburbios, localidades del interior y Uruguay.

Desde la fecha, el itinerario de dicho conjunto es el siguiente: Hoy, viernes 20, Coliseo Palermo; 21, Ramos Mejía; 22 San Martín, de San Andrés de Giles; 23, Hispano Argentino, de San Fernando; 24, Regio; 25, Astro, de La Plata 26, Parque, de la calle Cuenca; 27, Presidente Mitre, Artigas 1700; 28, Febo, de calle Jonte 4400; 29, National, de Lanús; 30 Coliseo, de Lomas y martes 31 en el Güemes, de la calle Montes de Oca. El viernes 3 de noviembre comienza en realidad la jira, presentándose el conjunto en Montevideo. Después cumplirá una tournée de diez días por el interior del Uruguay, pasando posteriormente a la provincia de Entre Ríos. La jira se prolongará hasta el 24 de diciembre.

TENOR CHILENO



El tenor melódico chileno Efrain Capdevila, intérprete del folklore de su patria y centro americano, realiza actualmente en Radio Belgrano una lucida temporada. En solo un mes y medio de actuación, ha sabido ganarse, por el mérito de sus cantares, la adhesión de numerosos oyentes de esa onda.

RODOLFO BIAGI ARRANCO AL PIANO EL SECRETO DE SU POPULARIDAD

CUANDO Rodolfo Biagi cumplió seis años, tuvo dos obligaciones a cumplir de inmediato: tomar la comunión, en primer término y estudiar piano. Para lo primero, le valió una iglesia blanca y pequeña cerca de su casa. Para lo segundo el Conservatorio Musical de "La Prensa". Biagi, Rodolfito, en aquellos tiempos cumplió como bueno. Interrumpió un partido de fútbol que jugaban sus amiguitos cuando cruzó la calle con un traje azul, donde se destacaba un lazo blanco.

—Chau, che, Rodolfo...

—Miralo... Porque se compró traje nuevo no saluda...

—Che... ¿Querés jugar al arco?...

No lo convencieron. Le habían quitado todos los pecados anteriores. Y pasó de largo, despuntando una sonrisa angelical. En el conservatorio las cosas marchaban bien. Había aprendido prontamente el arte de combinar los sonidos. Jugaba con las fusas y las corcheas con la misma maestría que despedía centros cuando lo hacían jugar de wing. Eso fué a los seis años. Desde esa fecha hasta los diez, su biografía puede escribirse sobre una bicicleta. Alguna hora amarga de porrazos. Uno que otro llamado al orden por rabonas innecesarias y un serio disgusto por haber "equivocado" el título de un libro: debía comprar el texto de estudio de Williams, y lo confundió con "Sandokan, el Tigre de la Malasia", de Salgari.

PRIMEROS PANTALONES LARGOS

¿Es necesario explicar al lector que la estatura que posee Rodolfo Biagi, la adquirió en los primeros años de su juventud?... Bien, cuando cumplió quince, próximo ya a recibirse de maestro, atendieron sus reclamaciones sobre la conveniencia de ocultar sus rol'izas rodillas en un traje de pantalones largos. En todas las casas ha habido un acontecimiento similar.

Los integrantes de la orquesta típica de Rodolfo Biagi, escuchan a éste, en una pieza que luego pasará a integrar el repertorio.

Algunas familias preparan chocolate y vienen las tías expresamente a dejar una lágrima. ¡Las tías, que nos vieron crecer palmo a palmo, que nos asentaron la primera paliza, que nos ofrecieron descalabrarnos en las primeras de cambio!... Ay, las tías, primeras siempre para todo, duchas en el arte de hacer budines con pan sobrante, también llegaron a cumplimentar a Rodolfo. Una todavía sigue firme en su propósito de desheredarlo. Fué así:

—¿Cómo te sentís, nene?... —preguntaba ella.

—Mal, tía.

—¿Qué podría hacer por vos, hijito?...

—Mandarse mudar, tía...

Y la buena señora se fué. Colgaban dos lágrimas de sus respectivas pupilas cuando lo sacudió con una palabra que más bien parecía un cachetazo:

—"¡¡Salvaje!!"

Gracias a Dios, la fiesta concluyó en paz. Faltaba el último requisito: entregarle la llave de la puerta de calle. Y se la ofreció otro tío, mosqueteril, que había dicho en cien velorios, cien discursos iguales.

—"Rodolfo, sobrino mío. Al entregarte esta llave... esta llave... Quiero que tengas conciencia de lo que ella representa...".

—Gracias, tío...

—Calla. Esta llave pues... Y como dije antes, ojalá que la felicidad sea eterna, por los siglos de los siglos...

—Bueno...

—Bueno no, terció alguien, debemos decir; amén. Y se acabó la fiesta.

La admiración popular y la simpatía de Biagi, encerradas en este recuerdo carnestolendo. ¡A firmar autógrafos, pues!

UN CINE DE BARRIO. PRIMER AMOR.

Rodolfo Biagi, con sus diez y ocho años, su incipiente bigote, y sus condiciones probadas de pianista extraordinario, fué a dar a un cine vecino que aun llaman "La piojera"... (sin comentarios). Debía tocar en las matinées. Durante las cintas de cow boys y las películas en serie.

—De vez en cuando, los espectadores, enfurecidos, con el ladrón de la película, arrojaban cáscaras de bananas y factura a la tela, que iban a caer sistemáticamente sobre Biagi, por su ubicación estratégica. Cuando las peripecias de William S. Art se tornaban crudas, porque apenas tenía cien proyectiles en el revólver, los espectadores se iban hasta el plazo del pianista, insultando a los rivales del héroe.

—¡Cretino!...

—¡Vos le quemaste el rancho!...

—Vago... ¡Más te valiera dejar a la chica en paz!...

Los más exaltados se quitaban el cinto. Otros arrojaban cigarrillos encendidos. Rodolfo Biagi, con ánimo de corresponsal de guerra, seguía atacando aires populares, con mayor o menor intensidad, según lo requiriera la película.

—A veces, dice, cuando el "estado de cosas" se tornaba alarmante para mi integridad física, ejecutaba un vals... Otras veces creí que me iban a ejecutar a mí...

Y así, matinée tras matinée, llegó "ella". Ella, rubia, dulce, menuda, maravillosa. Era Perla White. La actriz que enamoró a toda la generación anterior de espectadores cinematográficos. Biagi, como pianista "estaba más cerca". Y se fué hilvanando su primer romance. El le decía a la figura de la tela su amor en el lenguaje del piano. Ella, parecía mirarlo a veces...

LO ESCUCHA PACHO

Un día Juan Maglio (Pacho) el fecundo compositor desaparecido, fué al cine. Biagi como siempre hacía su trabajo poniendo en él verdadera alma de artista. Pacho, en cuyo conjunto se formaron tantos directores de orquesta quedó impresionado, por el ritmo que ponía a la música popular aquel jovencito. Le habló. Quería escucharlo en su propia orquesta que actuaba en el Nacional. Biagi aceptó y un mes después integraba el famoso conjunto de Maglio.

Rodolfo Biagi, acompaña en el piano, al cantor de su conjunto, Andrés Falgás, en una reciente composición.

—¿Cuánto tiempo estuvo con Pacho?...

—Tres años largos... Abandoné su conjunto para pasar con Guido a los espectáculos de radiotelefonía en el San Martín. Dejé éste para aceptar una proposición de Juan Canaro, en cuyo conjunto típico estuve cuatro años...

—¿No pensó entonces en formar orquesta propia?...

—No. Fui siempre colaborador y amigo de los directores... Así que no estaba muy lejos...

Exactamente. Rodolfo Biagi, fué siempre un magnífico colaborador. Su simpatía hacía que le brindaran amistad. Afectos. Responsabilidades... Lo que sigue después está demasiado fresco en la memoria del lector como para recordarlo. Estudioso ante todo, Biagi impuso un nuevo ritmo, acrisolando su personalidad de artista del piano, que sabía acercarse a la emoción ciudadana. Ahí están sus tangos pregonando las bondades de su inspiración: "Indiferencia" una pieza emocionada y emocional, de la que se vendieron cuarenta mil ejemplares. "Gólgota" que cantó todo Buenos Aires, con veintinueve mil ejemplares, hasta ahora, y por último "Campo afuera" de la que se llevan vendidos más de cuarenta mil... Cifras sumamente elocuentes como para ahondar sobre la forma exitosa con que son recibidas por el pueblo sus piezas.

—¿Conforme con su triunfo, Biagi?...

—Conforme. Muy conforme, digan ustedes. Mi labor ha sido suficientemente retribuída con el cariño y la simpatía que encuentro en todas partes...

De ahí que la cordialidad de su sonrisa, se rubrique con el recio apretón de su mano.

El celebrado compositor de "Campo afuera", cuya orquesta acaba de ser contratada para amenizar los grandes bailes de carnaval del Luna Park.

UNA ESTRELLA EN LITIGIO

NINI MARSHALL, LA [illegible]BRADA CREADORA DE "CATITA", ORIGINA [illegible] PRIMER PLEITO EN TORNO A UNA FIGURA [illegible]ELAR DE LA PANTALLA C[illegible]LLA

Manuel Romero el director cinematográfico con quien Nini Marshall ha conquistado su gran triunfo de "Divorcio en Montevideo" aparte de otras películas en que la dirigió y que, según la Lumiton, deberá dirigirla aún en algunas otras más a realizar el año próximo.

NUESTRA cinematografía, a fuer de avanzar a pasos agigantados hacia una consagración radiante no podía menos que plantearnos ya uno de esos problemas que aprendimos a conocer a medida que el cine americano se iba popularizando en todo el mundo.

Ha sido fama, durante mucho tiempo, que en Hollywood, Meca del cine, las empresas, los artistas y sus agentes de publicidad, lanzaran a todos los vientos las más variadas versiones con respecto a los contratos que se hacían de manera que el público no sabía nunca a qué atenerse con respecto a sus favoritos y de ahí las discusiones que se llevaban a cabo en el ambiente cinematográfico entre la gente afecta al séptimo arte.

Hasta ahora nosotros no nos habíamos visto envueltos en ningún asunto semejante. Cada vez que se habló del contrato de un artista éste se realizaba o no pero nunca —creemos que realmente es así salvo alguna excepción que no recordamos en este instante— se daba el caso de que se estableciera disputa entre productoras y mucho menos, como en el actual, en el que hasta la declaración de la artista a que nos referimos no concuerda con ninguna de las dos versiones que circulan.

Estamos hablando de Nini Marshall; de su contrato con Lumiton y del que ha firmado, o firmará para el próximo año con Argentina Sono Film.

Dos productoras girando alrededor de una actriz. Una actriz girando alrededor de dos contratos. Tres opiniones distintas alrededor de un mismo asunto. Y el público se empieza a interesar en las alternativas de este suceso singular que al registrarse en el ambiente cinematográfico nacional nos confirma en la "mayoría de edad" de nuestro séptimo arte y de la industria que lo organiza y lo distribuye.

Las opiniones, como es lógico, se dividen. Unos creen en la palabra de la actriz. En seguida contestan que si tal productora ha dicho determinada palabra es porque está en lo cierto. Si ello es así, preguntan los del otro sector, ¿por qué la segunda empresa asegura tener firmado el contrato de la actriz de referencia?

LA PRIMERA NOTICIA

El aficionado al cine que sabe seguir con singular atención el movimiento que se realiza dentro y fuera de los "sets" está, generalmente, bien enterado de todo cuánto pasa. Muchas veces hasta hace pálpitos e inventa soluciones que luego resultan acertadas en virtud de que el conocimiento que tienen de todos los secretos cinematográficos les permite aventurarse a hacer conjeturas con todo éxito.

Pero el caso actual es distinto. A nadie se le hubiera ocurrido pensar que en seguida que Nini Marshall confirmara que tenía dos películas para Lumiton encarnando a "Catita" y una para Efa con su simpática gallega "Cándida", apareciera una información de carácter extraordinario que diera a la referida intérprete firmando un contrato con Argentina Sono Film para realizar un argumento que defendería la muchachita criolla que se ha popularizado en cine y radio.

Argentina Sono Film dió la noticia. Todo el público se extrañó de ello pero en seguida reaccionó conviniendo, como es justo, que ello no era otra cosa que la prolongación del éxito de Nini Marshall proyectándose hacia la más absoluta de las consagraciones.

Vino esa noticia. En seguida de la duda surgió, como por arte de encantamiento, la frase que aliviaba: Nini Marshall amplía enormemente sus ya radiantes proyecciones en el estrellato argentino.

De acuerdo a esas informaciones dadas por Argentina Sono Film, Nini Marshall realizaría durante el año 1940 una película encarnando a "Catita". Indudablemente que ello tiene singular importancia. Nini Marshall siempre ha actuado en Lumiton y una vez en Efa. El hecho de ir ahora a Sono Film constituye, desde luego, un éxito para ella y también para la productora.

PERO EN SEGUIDA DESMIENTE LUMITON

Ya la noticia ha circulado como el fuego sobre un reguero de pólvora. Los innumerables admiradores de la estrella barajan posibilidades y plantean las discusiones a que hacemos alusión en los primeros párrafos de la presente nota.

¿Va a Sono Film? ¿Deja Lumiton y Efa? ¿No trabajará para las tres durante la misma temporada?

La contestación sale en seguida de las oficinas de la Lumiton. Viene en un comunicado que, en síntesis, dice lo siguiente: "La popular actriz Nini Marshall sólo podrá aparecer en su personaje de "Catita" durante 1939 y 1940, pese a las informaciones dadas a conocer en estos días por otra productora local, en películas del sello Lumiton de conformidad con el contrato entre ambas partes". Además el comunicado agrega que Nini Marshall animará en 1940 dos películas además de "Casamiento en Buenos Aires" cuyo rodaje ha sido completado en los "studios" de Munro.

LO QUE DICE LA ACTRIZ

Si una productora anuncia el contrato de una actriz y otra dice que no lo podrá cumplir por tener uno exclusivo con ella únicamente la propia interesada es la que puede aclarar la situación.

Hablamos con Nini Marshall. Ya antes nos había dicho que no había nada concreto a este respecto. Que se trataba solamente de conversaciones. Lo refirma ahora con estas palabras:

—Con Argentina Sono Film hemos hablado de la posibilidad de llegar a realizar alguna película con su sello. La propuesta de dicha productora es digna de ser tomada en cuenta. Yo por eso, he pedido un corto plazo para estudiarla. Luego veremos a qué solución podemos llegar.

—¿Y nada más, Sra. Marshall?

—Por ahora al menos, no. En cuanto lleguemos a algo concreto en cualquier sentido les daré muy gustosa la información respectiva.

UN NUEVO COMUNICADO DE SONO FILM

Así las cosas la productora Argentina Sono Film nos envía un amplio comunicado que trascribimos textualmente sin quitar ni poner una coma. Dicho comunicado dice así:

"La mejor manera de desvirtuar insidias consiste en expresar clara y documentalmente la verdad de los hechos. A la Argentina Sono Film (C. A. S. A. C. I.) le fué ofrecida, el 8 del corriente mes, por medio de un representante, la labor de la intérprete Nini Marshall ("Catita") quien según lo afirmó dicho representante deseaba filmar una película bajo la dirección de Luis César Amadori. Accedimos a tratar el asunto y luego de conversar con la Sra. Marshall y su esposo se llegó a celebrar el contrato que trascribimos textualmente:

Buenos Aires, octubre 10 de 1939
Sra. D. Nini Marshall
Presente.

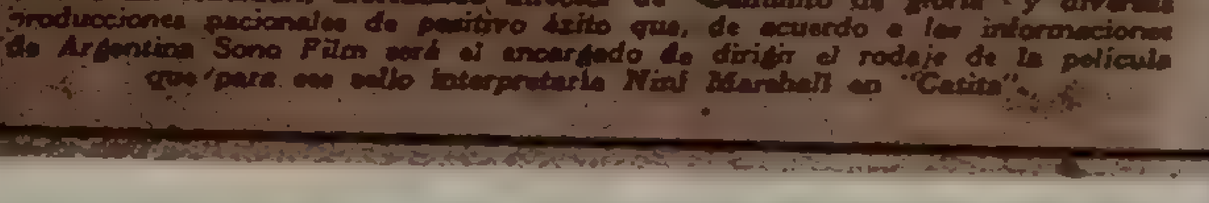
De nuestra consideración:

A fin de realizar las tareas preparatorias de la película que filmará Vd. para esta productora cinematográfica y confirmando las conversaciones mantenidas al respecto, rogamos a Vd. tenga a bien manifestarnos su conformidad con la fecha convenida para la filmación de la misma: 15 de abril al 15 de junio de 1940 y con el honorario estipulado en la suma de $ 45.000 moneda nacional.

A quedado, también, convenido que fuera de la película que está Vd. actualmente filmando en la Lumiton no podrá antes actuar con ninguna otra empresa fuera de la Efa para la cual podrá realizar una película interpretando el personaje de "Cándida" y no el de "Catita".

Por último se ha convenido que dirigirá a Vd. el Sr. Luis César Amadori.

Saludamos a Vd. muy atentamente.



Luis César Amadori, afortunado director de "Caminito de gloria" y diversas producciones nacionales de positivo éxito que, de acuerdo a las informaciones de Argentina Sono Film será el encargado de dirigir el rodaje de la película que para ese sello interpretaría Nini Marshall en "Catita".

(Firmado) Angel Luis Mentasti. Presidente de la Cinematográfica Argentina S. A.

Expreso a Vds. mi conformidad con los términos que anteceden.

(Firmado) Nini Marshall.

Con posterioridad ha aparecido un comunicado de otra empresa que contiene inexactitudes que quedan perfectamente evidenciadas con la sola lectura del convenio que antecede. No incurriremos en la falta de ética de hacer apreciaciones sobre dicha empresa que se pretende con derecho a formular críticas contra nosotros. La circunstancia de que ocupemos el primer lugar entre las productoras argentinas explica pero no justifica tan pueriles desahogos. Esperamos para el bien de la cinematografía de nuestro país que no se repitan tales actitudes.

Por nuestra parte, mantendremos la altura que nos ha caracterizado siempre y exigiremos, como es natural, el cumplimiento de los compromisos legalmente contraídos.

(Firmado) Angel Luis Mentasti.
(Director General)".

IGUAL QUE EN HOLLYWOOD...

Y bien; nos encontramos ante un suceso inusitado en nuestra cinematografía: tres productoras girando alrededor de una actriz. Decimos tres aunque la Efa, en este caso, está a cubierto de todo por cuanto el personaje de "Cándida" queda fuera de toda discusión y será llevado nuevamente a la pantalla en sus "studios".

Lumiton asegura que Nini Marshall no puede filmar "Catita" hasta después de cumplir su contrato con ella. Sono Film dice que lo hará. La propia Nini Marshall sin desmentir las versiones asegura que está estudiando la propuesta.

El asunto es interesante. Da tema a los mentideros cinematográficos criollos. Nosotros ni quitamos ni ponemos rey. Nos concretamos, únicamente, a dar las versiones en pugna. Los hechos, con el correr del tiempo, dirán la última palabra. La que nadie podrá desmentir.

Mientras tanto, es oportuno insistir acerca de lo que significa esta lucha entre dos grandes productoras, en torno a la estrella en litigio. Dos empresas que revistan, a punto de finalizar la temporada, en los primeros planos de la industria cinematográfica criolla y una estrella auténtica, que ha llegado a serlo por mérito exclusivo de su talento de actriz y autora.

Nos ponemos a la altura de Hollywood, hasta por estas "guerras" de contratos. Síntoma evidente de la enorme capacidad de los sellos capaces de invertir sumas tan enormes en una sola figura y evidencia elocuente del valor que asumen los ídolos en nuestro medio.

Ojalá, por otra parte, que todo no pase de un mal entendido, que pronto se aclare. Lo deseamos y lo desea el público, que sobre los esfuerzos de esas filmadoras por responder a su costante apoyo y que quiere a Nini Marshall como a una de sus artistas predilectas.

FILINTO REBECHI Y SU "HAWAIAN PARADISE"



Incorporada a Radio Belgrano desde la temporada anterior, la orquesta "Hawaian Paradise" de Filinto Rebechi logra cada día mejores éxitos. Conjunto disciplinado y cultor de un interesante repertorio, revista ya entre las buenas atracciones de LR3.

ROGELIO ARAYA SE AFIANZA EN PROGRAMAS DE BELGRANO



Surgió del concurso que realizara, durante su jira por el interior Roberto Zerrillo. Y le han bastado a Rogelio Araya pocas semanas, para imponer su voz fresca, su temperamento vigoroso y su firme personalidad. Veámosle, momentos antes de una de sus audiciones en el "palacio", con Vila, Ciacio y Cortese.

JEAN STARICOW VA A CHILE



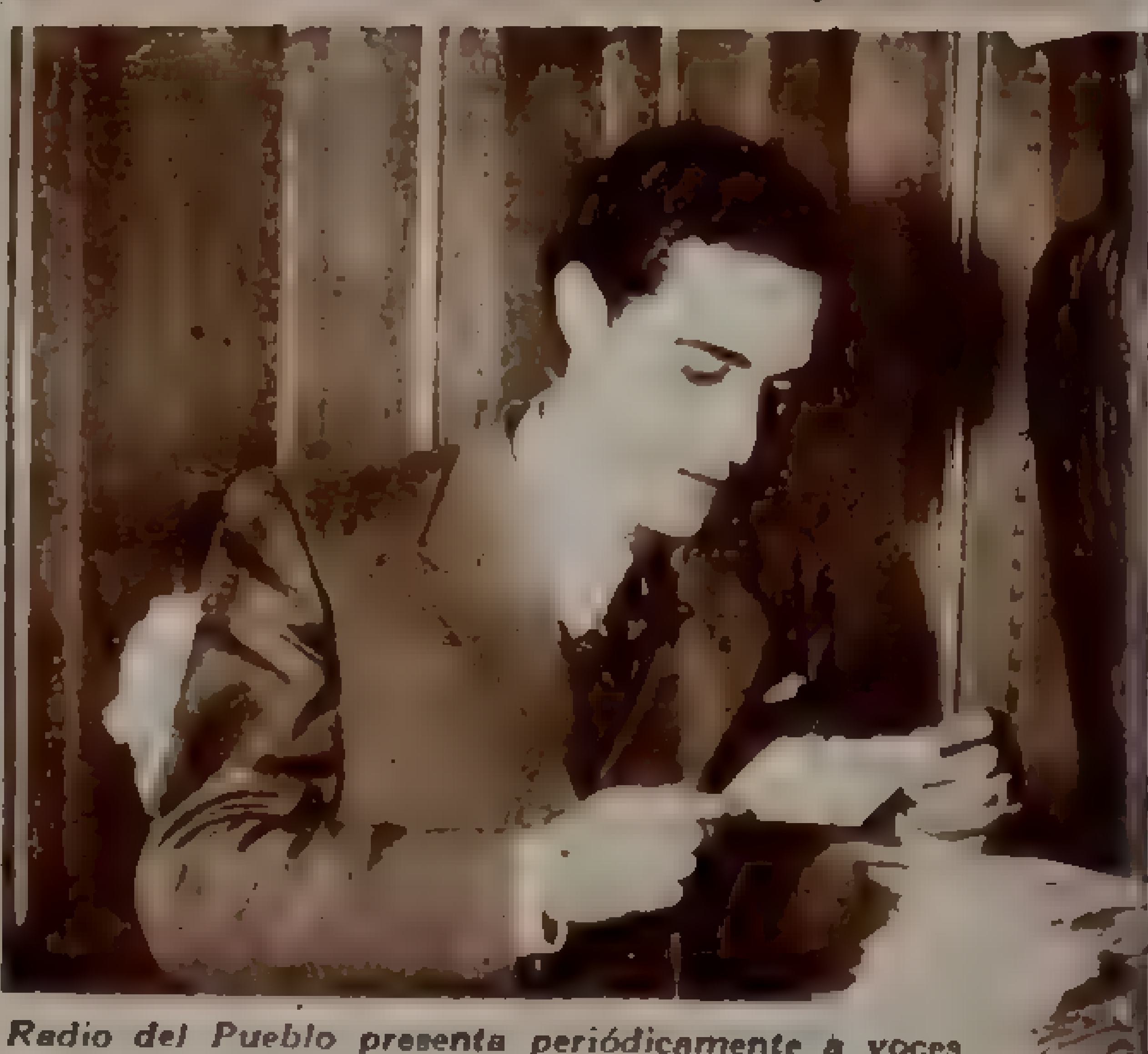
El conocido maestro Jean Staricow, que tan lucidas temporadas ha realizado en distintas emisoras porteñas, viaja a Chile, donde presentará en radios y salas de espectáculos a su gran orquesta. Dado el prestigio de que goza, su debut en el país hermano ha despertado espectativa.

LAS HERMANITAS TORANZO



Trío de excelentes matices vocales, muy buenas intérpretes de la guitarra las tres, por otra parte, el debut de "Las hermanas Toranzo" en Radio Belgrano constituye una nota interesante dentro de los nuevos programas de esa emisora.

EDUARDO MARQUEZ



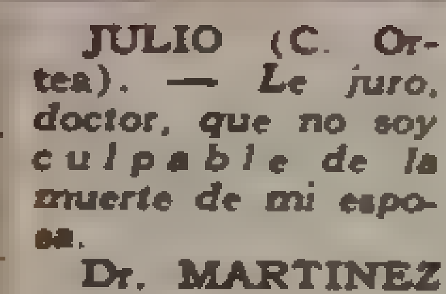
Radio del Pueblo presenta periódicamente a voces nuevas del cancionero popular. Y logra con ellas, por lo común, éxitos significativos. Tal el caso de Eduardo Márquez, cantor que se afirma en creciente popularidad, merced al mérito de sus interpretaciones, por esa onda.

"JUVENTUD BOHEMIA"

Todos los días, menos sábados y domingos, Radio Porteña viene transmitiendo con la interpretación de un homogéneo conjunto, a las 18.45 horas, una novela episódica de interesante popularidad.

Se trata de "Juventud bohemia", cuyos libretos firma Juan Carlos del Solar y que llega hasta el micrófono animada por la compañía que encabeza el primer actor Carlos Ortea. Durante sus quince minutos diarios, "Juventud bohemia" desarrolla escenas plenas de emoción y ternura, que han logrado el favor de los radioescuchas desde sus primeras emisiones.



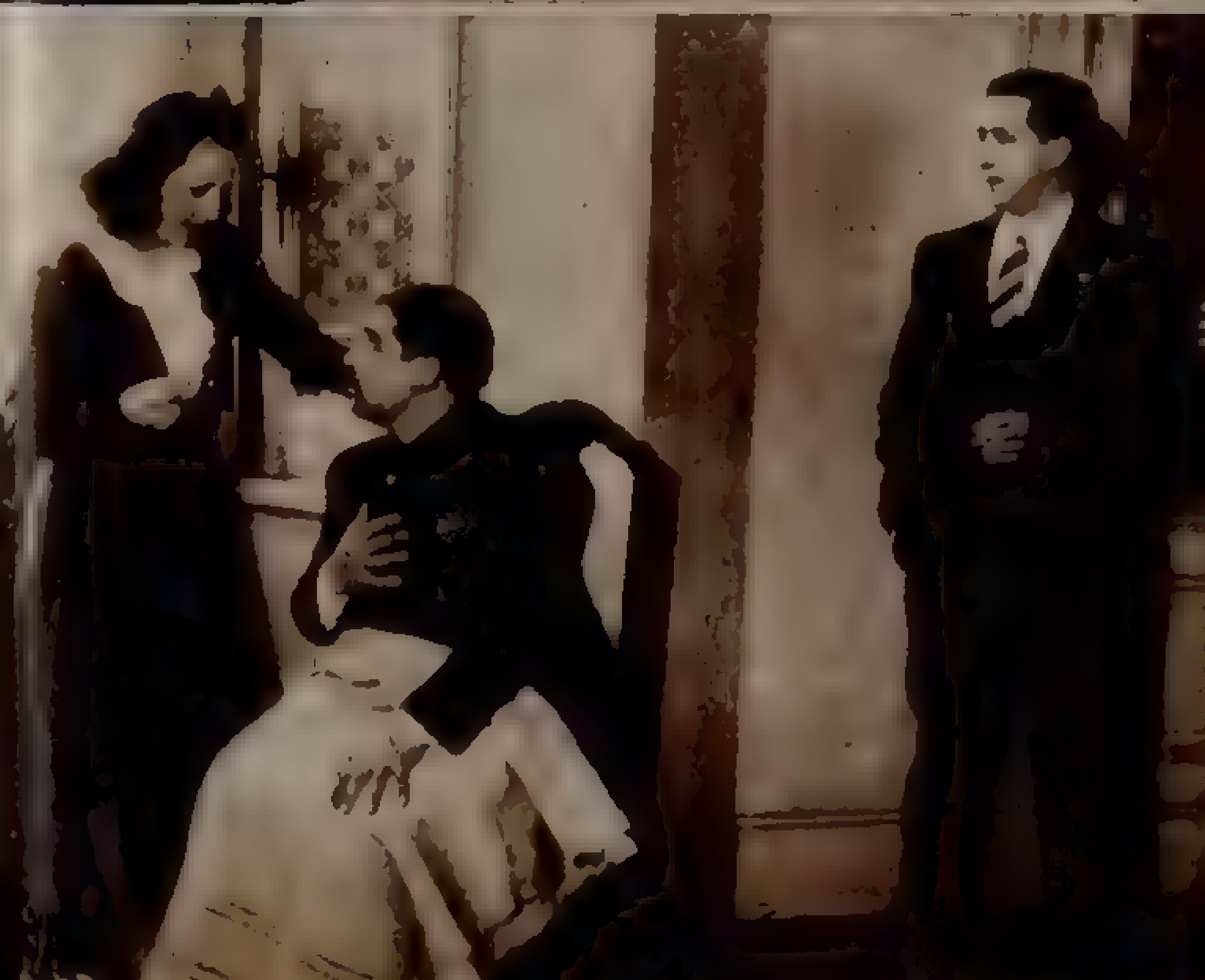


JULIO (C. Ortea). — *Le juro, doctor, que no soy culpable de la muerte de mi esposa.*
Dr. MARTINEZ (J. Pandolfi). — *Calma, amigo...*
DELIA (A. Gómez). — *Tenga valor, Julio...*

GOYO (B. Loyo). — *¡Mis palabras son sinceras, Angelita!...*
ANGELITA (N. Aguirre). — *¡No puedo creer en ellas!...*
CARLOS (H. Mario). — *¡Oh! ¡Miserable!...*



BELINDO (C. Viviani). — *Vamos... no digas eso.*
JULIO. —*Créanme, muchachos, es para el bien de todos...*
CARLOS. — *¡Abandonar la pensión!...*



JULIO. — *Mi nombre no es Julio Navarro...*
ELENA (Elena Palma). — *¿Qué su nombre no es... ¿No comprendo?...*
HORACIO (O. Alladio). — *Qué bonito cuadro...*



DELIA GARCES



CHARLO

LOS QUE FUERON BAUTIZADOS DOS VECES

ALGUIEN ha dicho, que el nombre de los artistas, debe ser armonioso y dulce. Breve para su fácil pronunciación y simple para recordarlo. Los artistas por lo general, han optado por cambiar su nombre de pila o bien deformarlo, para hallar otro más afín con la labor desarrollada o que condiga con el arte que representan. La costumbre de adoptar un seudónimo es antiquísima como el nombre mismo. El origen mismo de la designación de las personas se basó primeramente en la ocupación que tenían o el lugar donde habían nacido. Un nombre poco elegante, para designar a alguien que ha ganado un lugar de privilegio en el aplauso o en el corazón de los pueblos, atenta contra la personalidad del mismo. La historia de todas las artes es pródiga en estas transformaciones, pero no es el caso de hablar de ella aquí, sino en señalar dentro de nuestro medio cinematográfico y radiotelefónico, algunos de los artistas cuyos nombres, o más bien el nombre con que los conoce y los aplaude el público o el espectador no es el que en realidad poseen.

DELIA GARCES

Delia Garcés, es una de nuestras estrellitas jóvenes de mayor simpatía y popularidad, conquistada a través de su exitosa labor cinematográfica. Ella contempló también la conveniencia de dotar a su personalidad de un nombre más de acuerdo a la misma. Y así una noche, después de "una cena abundante", saboreando la sobremesa, Elda, hermana de Delia, dijo en alta voz:

—Estoy pensando la conveniencia de que te cambiés el apellido, hermanita...

—Pero... ¿Por qué?...

—Mirá, vos va a ser famosa dentro de poco tiempo... Comprendé que García Gerbolés dice muy poco de cine...

Y tras una búsqueda minuciosa, donde los padres de la estrellita no aportaban simpatía alguna por ver cambiado el nombre de su hija, nació el Garcés que substituye al García.

TANIA

Anita es un nombre muy bonito. Pero usado sin apellido alguno carece por lo popular de una verdadera personalidad. Tania, cuyo nombre es Anita, pensó esto en el albor de su carrera teatral y de intérprete del cancionero popular; primero quiso adoptar un nombre y un apellido luego de infructuosa tentativa —hallar un nombre bonito es como encontrar un regalo bonito— tuvo la solución escribiendo al revés su propio nombre. Y así de Anita surgió Tania, popular y querido en su triple expresión de canciohista, actriz del cine y del teatro, que señala y enuncia la verdadera personalidad de quien lo lleva

CHARLO

Charlo, el popular cantor y actor, también, de cine, tuvo que luchar en su iniciación con su nombre de pila: Carlos Pérez de la Riestra. ¿Se imagina el lector a un cantor con un nombre tan extenso?... Con alto sentido de su carrera, Charlo se dió cuenta de la imposibilidad de que Pérez de la Riestra resultara tan grato como su voz. Y renunció a todo su apellido, haciendo además una deformación de su nombre original, es decir que agregó a Carlos una hache, para ser en adelante Charlo para todo.

—¿Qué lo decidió a ello, Charlo?...

—La razón fonética, fácil de advertir... Y además, que el cambio entraba más dentro de mi sensibilidad y la del oyente...

—Exactamente.

MALISA ZINI

Malisa Zini, junto con Delia Garcés, forman la pareja más joven y ya famosa de nuestra cinematografía. Por supuesto, el nombre de Malisa Zini, no es tal. Veamos, la simpática actriz se llama María Luisa Zambrini. Con este dato el lector puede darse perfecta cuenta que Malisa son las primeras sílabas de ambos nombres y Zini es la abreviación de Zambrini, apellido éste que señala a un famoso cirujano, tío de Malisa.

—María Luisa, nos dice la estrellita, es demasiado familiar... En cambio Malisa es todo un hallazgo... Y Zini suena muy bonito, ¿eh?...

Otra vez, pues, la lógica de retención y simpatía debida al público.

OSCAR ALONSO

Oscar Alonso no necesita presentación alguna. Indudable valor de nuestro cancionero, se apresta a hacer un auspicioso debut cinematográfico muy en breve. También el simpático cantor ha sido "bautizado" dos veces. Su verdadero nombre: Pedro Brandán, es menos eufónico que Oscar Alonso. Este, además, significa para el artista la seguridad de que puede ser fácilmente retenido.

—¿Quién le cambió el nombre?...

—Tiene gracia, un íntimo amigo, por el cual me conocen muchos con Oscar Alonso, pero él, continúa llamándome Pedro...

SABINA OLMOS

—Conste —comienza diciéndonos la popular estrella de la pantalla y del micrófono—, que yo me llamo auténticamente Sabina... En cambio mi verdadero apellido es Gómez, que modifiqué por otro bien español también: Olmos.

—¿Quién influyó en ese cambio, Sabina?...

—Nadie más que yo. Una tarde, hace ya un poquito de tiempo, mientras tomaba el té con mi madre, se me ocurrió decirle de improviso: ¿"Qué te parece si me cambio el apellido para cantar por radio?...".

—"Me parece mal...".

—Bueno, yo insistí, me rebauticé, y ahora a mi madre no le parece mal, cosa que me halaga mucho... Nada más...

JUAN CARLOS THORRY

¿Qué pensaría la gentil lectora si Thorry, el simpático animador de los programas de LR1, Radio El Mundo, y partenaire de Niní Marshall, debiera utilizar su nombre verdadero, que es Juan Antonio Torrontegui?... ¿O bien su primitivo seudónimo "Pipiri", con el que hizo su debut en espectáculos teatrales?

—Este...

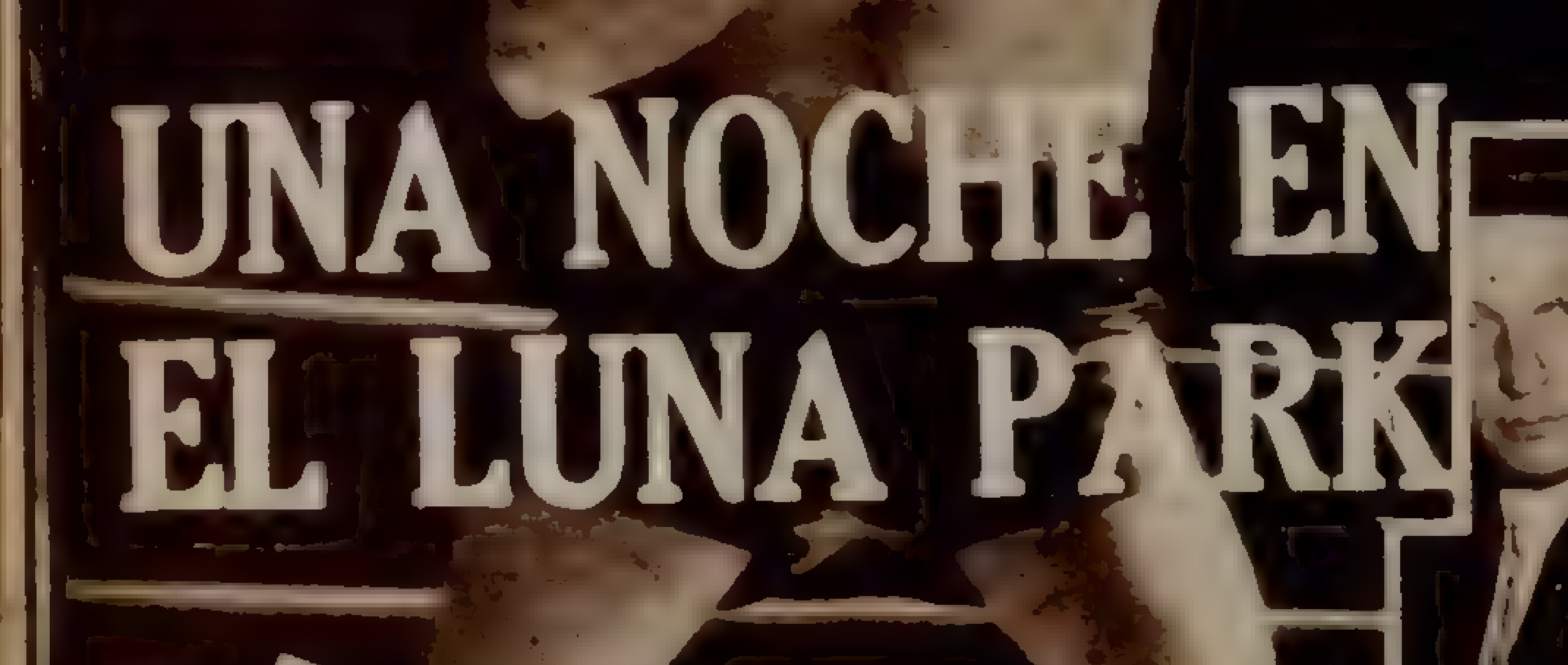
—Claro está, pensaría con justa razón que Thorry hizo muy bien en cambiárselo. O mejor dicho los tíos de Thorry, que tuvieron antes que el simpático galán la visión de su porvenir en la radio y el cine, y le aconsejaron cambiarse el nombre...

Largo, pues, resultaría señalar detalladamente a aquellos artistas de nuestro cine y radio, que han cambiado o desformado sus verdaderos nombres, en procura de una mayor simpatía, que es también una forma de cuidar sus propios intereses, entre los que recordamos ahora añadimos los de Hugo del Carril, que se llama en realidad Hugo Fontana; Alberto Gómez (Alberto Aducci); Devin (Santiago Devincenzi); Iván Caseros (Nocceti Campos); Carlos Roldán (Carlos Porcal); Mecha Ortiz (Mercedes Varela); Amanda Ledesma (Josefina Rubianes); Fanny Loy (Fany Lucci), y otros, astros y estrellas, que han ganado en popularidad y simpatía, buscando un nombre que señalara su verdadera personalidad.

Sin embargo, la tarea de hallar un nombre bonito no es tarea fácil. Y si a la belleza del mismo, debemos añadir, la brevedad, la originalidad —ya que a nadie escapará lo perjudicial de un apellido semejante a otro—, resulta, a veces, cuando no en la mayoría de ellas, una labor improba, que se torna luego una abrumadora tarea. Muchos artistas y actrices, por un sentido de amor propio, renuncian a actuar con un nombre completamente diferente y así se producen las deformaciones del que en realidad tienen y en cuyo grupo contamos al propio Gardel, cuyo apellido era Gardex, lo que lo hacía demasiado francés, para un artista triunfante en inmensos auditorios latinos. Por supuesto, que el lector no ignora que este doble bautizo en los nombres de los artistas, se lleva a cabo en todos los medios artísticos. Especialmente entre las figuras cinematográficas de Estados Unidos, donde puede asegurarse que sería un verdadero hallazgo o un extraordinario milagro hallar uno solo, que no haya tenido necesidad u obligación de transformar su nombre. Muchos, también, recordarán la película americana "Nace una estrella", donde se glosa en interesantes pasajes del film, una forma usual de rebautizar a una futura estrella, y es que un grupo de personas diga un nombre cualquiera para elegir, luego, el que habrá de colmarse de gloria y de aplausos.



UNA NOCHE EN EL LUNA PARK



Pepe Arias y Elías Alippi revistan entre los infaltables a las grandes reuniones pugilísticas. Por la platea, diseminados o en grupos bulliciosos, pueden ubicarse en oportunidades así, a la mayoría de las figuras populares del cine, la radio y el teatro.

Noche de box grande, en el Luna Park. Noche de sábado, entonces, en que se vuelcan junto al ring donde pelean el "Sapo" Asar y "Fernandito", millares y millares de hinchas del deporte viril. Los artistas en primera fila. He aquí a Charlo, con Razzano y otros amigos, siguiendo las alternativas de la sensacional pelea.

Mozo que lo toma en serio al box este Roberto Fugazot. Tanto, que en Pampa Film le han pedido que no asista a peleas, en vísperas de filmación. Al parecer, cuando hay "knock-out", el muchacho se queda afónico gritando...

Un artista, un autor y un dirigente radiotelefónico, siguiendo con expresiones distintas el desarrollo del match, por entonces violento. Pablo Palitos, Cadícamo y Di Liello, juntos al ring del Luna, se confiesan apasionados del box.

Rodolfo Biaggi y Eliseardo Santalla, palpitándose el fallo. Todos los que apostaron al "Sapo", entre los que se contaban aquéllos, vieron esfumarse billetes que ya tenían ganados, al parecer, cuando el jurado dijo: "draw". Y aquí no ha pasado nada.

preguntas y RESPUESTAS


DELIA GARCES.

¿Dónde y cómo se encuentra Hugo Gutiérrez? ¿Es cierto que fué sometido a una operación? ¿En qué emisora va a actuar Roberto Páez?
N. y E. Hugo Gutiérrez está inactivo y no se sabe cuando reaparecerá. Ultimamente, en efecto, fué operado en un sanatorio de ésta. Tampoco se anuncia en ninguna emisora, por el momento, la reaparición de Roberto Páez.

¿En qué productora trabaja el director Arturo S. Mom? ¿Cuál es la dirección de la empresa? ¿Regresa al país Mom?
ROSARINO. — Arturo S. Mom, que debe llegar antes de que aparezca esta edición, dirigirá próximamente "Petróleo", con Delia Garcés y Nedda Francy, para la filmadora del señor Machinandiarena, sita en San Miguel.


H. DEL CARRIL.

¿Enrique Rodríguez es soltero o casado. ¿Berta y Paulina Singerman son hermanas? ¿Cuántos años tiene Delia Garcés? ¿Se casa para fin de año? ¿Libertad Lamarque tiene sus padres en Rosario?
O. M. R. — Rodríguez es casado con María Luisa Notar e integran uno de los matrimonios más conocidos de la radio. Berta y Paulina son hermanas. Delia tiene 18 años. No se casa, al parecer, este año. El padre de Libertad Lamarque vive con ella, en Buenos Aires.

¿Por qué los artistas de Radio Belgrano actúan también en Radio Mitre? ¿Quién es el dueño de Radio Mitre y qué dirección tiene? ¿Son hermanas Sofía y Olinda Bozán? ¿El cantor Tito Vila es hermano de Alberto Vila?
JUAN CARLOS. — Por convenio especial, entre el propietario de LR3, Sr. Yankelevich, y el diario "La Nación", propietario de LR6, los artistas de aquella emisora, actúan en ésta. La dirección de Mitre: Santa Fe 2043. Sofía y Olinda no son hermanas. Tito Vila no tiene ningún parentesco con Alberto.


M. de la VEGA.
"La ley que olvidaron",

¿Héctor Coire tiene novia? ¿Le gustan las morenas o las rubias? ¿Cuál es el novio de Amanda Ledesma: Hugo del Carril o Alberto Vila? ¿Qué edad tiene Roberto Airaldi? ¿Es casado? ¿Angel Magaña tiene novia?
IRENE Y MARY. — Coire no tiene novia. Según nuestro entender, le gustan "todas". El novio de Amanda, que sí lo tiene, no es ni Hugo ni Alberto. Airaldi tiene 33 años. Casado. Magaña no tiene novia oficial.

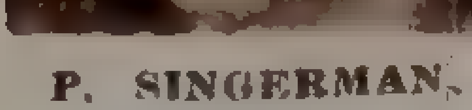
¿Cuál de las películas "Fuera de la ley" y "La ley que olvidaron" fué filmada primero?
L. V. — "Fuera de la ley" filmóse primero bajo la dirección de Romero. Después "La ley que olvidaron", dirigida por Ferreyra.


ROBERTO AIRALDI.

¿Ignacio Corsini antes de ser cantor fué empleado en una tienda en Mar del Plata? ¿Julio Vial es soltero? ¿Por quién lleva luto Antuco Telesca?
NELLY. — Corsini no tuvo tal empleo. Vial es soltero. Antuco lleva luto por el fallecimiento de su señora abuela.

Sé cantar muy bien y mi mayor anhelo sería cantar en radio. ¿Cómo podría hacer para que me prueben? ¿En qué emisora? ¿Será muy difícil llegar a cantar?
QUISIERA CANTAR — Cantando tan bien como Ud. dice, ocurra a cualquier emisora. En todas ellas hay días de prueba, rendida la cual se la clasifica como aspirante a ir al micrófono. Si tiene condiciones, no es difícil que salga con su gusto.

¿Quién es el cantor a quien se acusaba en un diario de la tarde, sin dar el nombre, de un grave delito?
LITA Y OTROS. — A todos quienes nos consultan en igual sentido, debemos contestar que ignoramos totalmente ese asunto que, por otra parte, no sería del caso divulgar.


P. SINGERMAN.

¿Alfredo de la Vega es pariente de Milagros de la Vega? ¿Carmen Valdez es hija de mejicanos, que tiene la tez oscura y los ojos ligeramente oblicuas? ¿Nelly Omar es quilmeña.
TIYO DE QUILMES. — Alfredo no tiene parentesco con dicha actriz. Carmen Valdez es hija de españoles, según creemos. Nelly Omar no es de Quilmes. En esa localidad, empero, tiene su quinta de veraneo.



MICROFONOS DEL INTERIOR

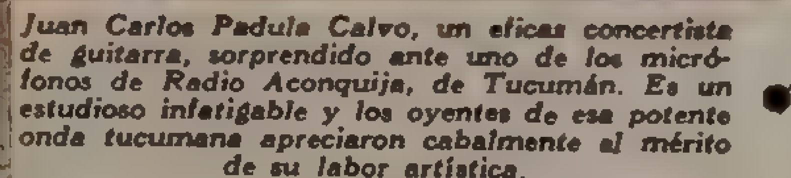


La compañía "Remembranzas" que dirige Luis Sola y de la que es figura de atracción Julia Giusti, presentóse hace pocos días, con motivo de su jira por el sur, en LU7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca, en una de cuyas salas posan los integrantes del popular conjunto.



Radio Aconquija, de Tucumán, presenta en buenos programas, al conjunto orquestal "Los Harrison Jazz-Men", con el vocalista "Eddy". Los oyentes del Norte Argentino han recibido gratamente la labor de dicho conjunto.





Juan Carlos Padula Calvo, un eficaz concertista de guitarra, sorprendido ante uno de los micrófonos de Radio Aconquija, de Tucumán. Es un estudioso infatigable y los oyentes de esa potente onda tucumana apreciaron cabalmente el mérito de su labor artística.



Una voz nueva en la onda de LT9, Radio Roca Soler, de Santa Fe, es la del joven locutor José Manuel Abarno, que actuara con anterioridad en LV2 y LV3, de Córdoba. Posee condiciones como para destacarse en su desempeño ante el micrófono.



Angelillo ante el micrófono de LT1 Radio del Litoral, de Rosario. El famoso divo de la canción flamenca obtuvo en su serie de audiciones por esa broadcasting, un éxito rotundo. Lo acompañan en la nota los Sres. Fernando Maliandi, director general de LT1, Arias Sanz, jefe de programas, el representante de "Federal" en Rosario, el tenor Borelli y Tito Martínez Delbox.



También el gaucho Fernando Ochoa fué presentado en Radio del Litoral, de Rosario, aprovechando su permanencia en esa ciudad con motivo de la actuación de la compañía de Evita Franco. Lo rodean el Sr. Maliandi, Abel Fleury y algunas personas de la casa.



En una de sus habituales audiciones "Hora Escolar" de LT1, irradió la escenificación del cuento de Alvaro Yunque "El libro robado", especialmente adoptado para esa audición por su autor. Los niños intérpretes con su maestra la Srta. Renel de Adrián, de la escuela C. M. de Alvear, rodeados de concurrentes al acto.



La gran cantante rusa Isa Kremer, el pianista Rodolfo Sasch y el director de LU7, Radio General San Martín, posando después de uno de los conciertos ofrecidos por la notable folklorista internacional en la popular emisora sureña.



ENRIQUE SERRANO

Debutó en el Circo de su Barrio e Impuso, desde Niño, un Personaje Criollo: 'Tranquerita'

De la pantomima a lo hablado. Del picadero al escenario. Del circo al teatro. Ese es, en realidad, el proceso de nuestro teatro. Proceso verdaderamente glorioso por cuanto su desarrollo no es más que la fructificación de los esfuerzos de nuestros artistas, escritores, etc. Es decir, de la farándula argentina. Quizá de aquélla que se fué o de la que quedan escasos destellos. Pero lo suficientemente brillantes como para justificarse por sí solos. Enrique Serrano, "Serranito", es uno de ellos. Viene de la carpa. Trae al escenario, como tantos otros, un poco del aserrín del picadero. Pero viene siguiendo un proceso enaltecedor y contribuyendo a su prístina cristalización. No es que queramos decir con esto que es de los primeros. No. Muchos ya habían decidido esta suerte. Pero "Serranito" hizo toda la escuela: desde la puerta del circo, vichando los ensayos, hasta consagrarse actor de calidad, fuerza, prestancia y, sobre todo, respetuosidad por aquello que tenga significado artístico.

No habría necesidad, para ello, hacer historia. No hay que mirar lo andado ni barajar fechas, acontecimientos, accidentes y anécdotas. Basta ponerse en contacto con las realidades actuales, con las de estos últimos años y veremos, en forma clara, que Serrano, a fuerza de honesto en su profesión, en cada interpretación siempre da una nueva nota, con significado de adelanto, lo que expresa, con absoluta fidelidad, su clima artístico: nunca se llega; cuando mucho se aproxima y en el afán de alcanzar la meta difícil e indefinible, está el secreto de la obra y la acción del hombre de teatro. "Serranito" es un hombre de teatro en toda la acepción de la palabra: estudioso, honesto y absolutamente respetuoso del público, del autor, de la dirección y de todos los elementos de colaboración que, en conjunto, constituyen el difícil arte escénico.

APRENDIO TEATRO VICHANDO EN EL CIRCO.

Enrique Serrano es porteño. Perfectamente porteño. De los del tiempo del jopo que no viene a tener significado de edad sino que define un tipo: el porteño neto de nuestras barriadas.

Es de los que aprendió el tango al son de los organitos que daban los conciertos de vidrios rotos... De los que antes de venir al centro empiezan por conocer perfectamente bien el alma del barrio. Primero de su barrio, siempre vestido de percales de las obreritas o rompiendo las noches con las puntas de dos cuchillos de guapos que se escondían en las sombras para definir preponderancias tenoriles. Después, todos los otros. Por último la ciudad. Su centro. Su borrachera de luz nocturna y su gris angustiador de las medias tardes. Dándole una vuelta a la vida: acostándose en los amaneceres anaranjados y levantándose en los perlinos atardeceres para no saber de otro sol que el de las candilejas. Ni de más jardines que los tapetes de las timbas sembrados de fichas multicolores, como si fueran campos de tulipanes...

En su barrio había un circo. El Anselmi que aun debe andar, dando tumbos en las cercanías de la ciudad, asustándose del ruido de su centro. Las horas del colegio eran apuradas en la inquietud de poder llegar hasta la carpa, ya agujereada de años, para presenciar, en silencio respetuoso y monacal, los ensayos de aquellos ingenuos artistas que a él, a la distancia del chico escolar, le parecerían de una grandeza inalcanzable.

Viéndolos ensayar, empezó a soñar y a olvidarse de terminar los deberes. ¿Qué importaba una penitencia más de la maestra si luego se resarcía ampliamente, llenándose de emociones nuevecitas acurrucado en la grada más alta y alejado del picadero lleno de aserrín?

—¿Cómo no iba a salir artista —comenta risueñamente Serranito, si en frente de mi casa había un circo? ¡Hasta por contagio, tenía que serlo!... ¿Se dan cuenta Vds. si, en vez de una carpa, hubieran levantado en ese baldío, una fragua? Ahora, por lógica consecuencia, me estaría tostando frente a un horno de elevada graduación.

DE MUY CHICO CREO UN PERSONAJE

La lógica que ha presidido la vida de Serrano se empezó a dar en aquellos lindos días en que se hacía una maratón desde el colegio hasta la grada más alta y escondida del circo. Ya se sabía de memoria todos los parlamentos del repertorio gauchesco que se hacía entonces. Hasta que se apareció, como por arte de magia, una oportunidad en la que, sin duda, siempre soñó sin la menor esperanza de verla realizada.

—¿Qué haces ahí? —le preguntó el director del circo una tarde que lo descubrió.

—Estoy viendo cómo trabajan. No me vaya a mandar preso, señor. Me gusta mucho esto.

—¿Te gustaría trabajar?

—Sí, señor, pero, a lo mejor, eso es difícil. Yo ya me aprendí todo lo que dicen los artistas. Tengo miedo de tener miedo, ¿sabe?

—Bueno no te preocupes. Venite está noche que necesito un muchacho para hacer el hijo de "Tranquera".

Así debutó Serrano: un poco de contrabando y complicando a un hermano mayor para que en la casa no se enteraran de que iba al circo como artista y no como espectador.

—"Tranquerita" fué mi primer papel. Lo debo haber acertado. Esto me consta por dos razones: porque todavía hay gente que me llama "Tranquerita", y porque en los circos, cuando necesitan un chico para hacer de hijo de un actor de cualquier índole, lo definen así: Esto tiene que hacerlo un "Tranquerita".

—Desde entonces —continúa Serrano— hice, en el circo todos los hijos de los héroes gauchos de nuestro primitivo teatro. ¡Si habré mirado para el cielo implorando que no lloviera para que se pudiera armar la carpa!

DESPUES LA SED DE HORIZONTES

¿Habría que hacer el proceso de la vida artística de Enrique Serrano? Todo el mundo la conoce perfectamente. No en vano se goza de su prestigio en el ambiente ni se tiene su popularidad. Su enorme popularidad ya que forma dentro del grupo, no muy numeroso por cierto, que han llevado, a la realidad, una frase de tango: "Se paran para mirarlos".

Parravicini, Orfilia Rico, Pablo Podestá, Roberto Casaux, Evita Franco, Paulina Singerman. Todos nombres famosos en nuestra escena. Marcan verdaderos jalones en la historia de nuestro teatro. En cada uno de esos jalones, Serrano hizo una estación. Y la cumplió exitosamente. Más que ello, si se quiere, con toda la dignidad de un hombre que sabe ser respetuoso de todo aquello que tenga una significación artística y señala una superación.

—Una vez apuradas las emociones artísticas sentí sed de horizontes. Primero fué en las jiras por el interior del país y el Uruguay. Luego toda la América Latina. Más tarde Europa.

Corrí todos los horizontes. Los criollos aguantando a aquellos hoteleros ya muy escamados, que nos cobraban adelantado. Los extranjeros donde, al principio, nos miraban sin comprender cómo viniendo de Buenos Aires, se podían hacer las obras que hacíamos y, sobre todo, vestir con esta elegancia porteña que siempre seguirá siendo un asombro para la gente de todas las latitudes.

LAS ANGUSTIAS DE LA JIRA CRIOLLA.

—Cuando salí por primera vez en jira por provincias, llegamos a cierto pueblo entrerriano, donde el hotelero nos cobró, por supuesto, adelantado. Pasamos la primera semana muy bien. Tratados con exquisita cordialidad. Tanto que el buen hombre (de alguna manera hay que llamarlo) a las once de la mañana se paseaba por el patio, diciendo repetidas veces y subiendo gradualmente el tono: "Son las once ¡a comer!".

Pero el adelanto se agotó y vino la semana mala. Ya no nos llamaba a comer como antes. Una mañana en que lo oía pasearse por el patio llamando a los demás pensionistas yo desde el mío, le grité: "Son las once, ¡a comer!", pero él, ni corto ni perezoso, me respondió: "Serán las once, pero antes hay que pagar...".

ERA TAN FEA AQUELLA MILLONARIA...

—Siempre contratado por buenas compañías recorrí numerosos países. Nunca pude, con ellos, ir al Paraguay ni a Bolivia. Pero no me iba a quedar sin conocerlos. Para ello tuve que hacer una compañía propia que jiró el rubro Muñoz-Serrano y hacer esos países.

Bien. Pero di muchas vueltas. Ni recuerdo cuantos son los países que conozco. Sé que son muchos y que todos me han dado, siempre, un motivo de alegría que hoy recuerdo agradecido. Pero una vez, en una de esas jiras, pasé un momento malísimo: se enamoró de mí, y frenéticamente, una millonaria que, a toda costa, quería que me casara con ella y dejara el teatro.

—¿Y no era ese un buen programa para el porvenir?

—Habría que discutirlo un rato largo. Y con mucha seriedad. El caso es que desde que debutamos todos los días recibía alguna atención, enviada por una señorita que, luego de averiguar, me enteré que poseía una fabulosa fortuna. Fué en... bueno, el país no interesa. Basta el hecho. Después de varias alternativas y de acrecentar mi afán con tantas atenciones, la anónima obsequiante se me presentó en el hotel y sin más me dijo así: "Serrano: yo estoy locamente enamorada de Vd. Cásese conmigo y termine con esta vida de andanza. Todo lo mío es suyo. Viajaremos, no nos faltará nada. Seremos muy felices, Serrano".

De más está decir que temeroso de que hiciera una barrabasada, la mantuve engañada hasta que la compañía dejó esa ciudad y yo, realmente, me fugué para evitar ulterioridades que peligraban terminar en la sacristía.

—¿Pero a qué se debía ese temor tan grande?

—A que era tan fea, amigos, que, para mirarla, siempre necesitaba la ayuda de algún compañero de buena voluntad y mucho coraje. Eso y la conscripción, son mis mayores decepciones.

—¿La conscripción?

—Sí. Me tocó la marina y cuando recibí esa noticia me puse contentísimo porque así me iba a dar el mejor gusto de mi vida: ¡viajar!

—¿Y no lo consiguió?

—¡Qué esperanza! Me tuvieron "fondeado" los dos años en las oficinas del ministerio de Marina. ¡Viajé en los mapas, nada más!

¡Sálvese quien pueda!

BUENAS y santas...

—Criollos así, Don Espinaca, hacen falta muchos. Y es que cada día da más rabia que se pierda tanto la tradición. El culto de lo viejo...

—¿Ustedes lo dicen eso por Juan Carlos Thorry?

—¿Y qué tiene que ver Thorry con lo viejo?

—Su mala memoria. Se olvida de las cosas añejas. Por ejemplo, el 2 a las 21.15, dijo que el primer libro impreso en el Virreinato del Río de la Plata lo fué en 1700. Y el Virreinato del Río de la Plata se fundó en 1776.

—Se olvida, en verdad, de la historia el a[illegible] Juan Carlos.

—Otra que se olvidó, o no sabe, que los milagros no se repiten, es María Leyenda.

—Lisa Marchev, dirá usted.

—Lisa Marchev, en efecto, que hace el personaje de María Leyenda en la hermosa audición que Mario B. de Quirós brinda en Radio El Mundo. La escuché en uno de los "Viajes al fondo de las cosas olvidadas". Refiriéndose el 7 a las 16 a Camila O'Gorman y Ladislao Gutiérrez, dijo: "Y embarcáronse en una ballena"...

—Habrá querido decir "Jonás". Porque el único navegante en "ballena" que conocemos hasta ahora es aquél, que estuvo unos días de polizón en el interior de la ballena bíblica...

—Hablando de cosas lejanas, nadie más ponderable que el bueno de "Delfy". Para él, el mundo es como un club de fútbol, que se funda. ¿Por qué? Porque el 5 a las 21.15, refiriéndose a que todo el mundo cantaba, dijo: "Desde que se fundó el mundo, etc., etc."...

—Y el mundo no lo fundó nadie, sino que se creó.

—Efectivamente. Eso es hablar y no lo de Panchito Belvedere, muchacho de antes que no parece serlo, porque se deja estafar por un colectivero.

—¿Panchito, che?

—Panchito, sí, pues. Verá usted. Relataba el 9 a las 20.15 en Radio El Mundo, un viaje en colectivo, hacia el estadio de San Lorenzo de Almagro: "Ibamos lo más cómodos (él y el sobrino), hasta que por ahí subieron 48 personas, todas hinchas de Huracán". Y más adelante agregó: "Por fin llegamos. Todos los hinchas empezaron a bajar. El primero le preguntó al chaufeur cuánto era, y éste le dijo 0.20. Y mientras iban bajando, cada uno decía "paga el de atrás". Y el de atrás era yo. Tuve que pagar 18.40...".

—El chaufeur debía ser de Boca. Porque robó a esos hinchas. Es decir a Panchito. Si ellos eran dos y subieron 48, a 0.20 por barba, el importe del viaje era de 10 pesos y no 18.40...

—Muy bien. Diez en matemáticas. Y cero a Fernando Ochoa en física. Digo esto porque el 21 de septiembre, a las 20.55 dijo: "que el loro de la "mechuda" al posarse en un cable pelado recibió una descarga eléctrica". Y si usted fuese loro sin psitacosis, sabría como yo que al del cuento no podía pasarle nada. La descarga no se produce sino se toca tierra o algún conductor de la electricidad en contacto con la tierra.

—Pobre Fernando. ¿Levántele el aplazo, quiere?

—Todo sea por su pedido. Pero aplazamos entonces a "Edmond", personaje de "Casino flotante", por lo siguiente: el sábado 30 a las 16.45 le dice a "Andrea" (Carmen Valdés): "Desde aquí he ido caminando hasta allá". Y cuando Andrea le pregunta: "¿A pie?", el responde: "No. A caballo".

—Exacto. Caminaba sobre el caballo. Había sido antes pruebista de un circo, por eso.

—Ignorábalo. No me avergüenzo de ello, porque en Radio El Mundo no saben tampoco que Letonia no es un país balcánico, sino báltico. Y lo destaco, porque en uno de sus noticiosos, el 5 a las 19.55, al hablar del pacto que Rusia había firmado con Letonia, el informante dijo que "ese era el segundo pacto ruso con los países balcánicos...

—Usted dijo informante. Y yo me recuerdo ahora de Enrique P. Maroni, el noticiero poeta. Lo escuchaba el 9 a las 9.30 por Radio Spléndid, cuando refiriéndose a una noticia policial dijo: "El señor "X", al pasar por unos barrios baldíos existentes en la calle Corrientes a la altura de Paraná, intervino en una pelea, etc. La policía duda de las afirmaciones del herido".

—Como para no dudar. ¿Cómo le iban a creer, en efecto, que sobre calle Corrientes, a la altura de Paraná, donde un metro de terreno vale un ojo de la cara hay todavía "barrios baldíos"?...

—Si Maroni lo dijo, por algo será. Ni a él ni a Elsa O'Connor les pongo en dudas sus afirmaciones.

—¿Y qué tiene que ver Elsa O'Connor?

—Pues que ella cree que los niños ricos nacen vestidos. Y así ha de ser nomás. Fíjese que transmitiendo "Misericordia", el 9 a las 16.50, dijo "que pensaba pedir permiso a la madre superiora, para hacer pañales y mantilla para tantos chicos pobres que nacen desnudos"...

—Me explico. Si los pobres nacen desnudos, los ricos nacen vestidos. Hasta esa ventaja tienen...

—Ventaja es la de "La Pirula", es decir, Margarita Padín, para quien los meses tienen dos semanas tan solo...

—¿Así que cobrando por quincena cobra todas las semanas?

—Como lo oye. Lo supe escuchándola el 6 a las 13.15, quien ante determinada respuesta de "Fonsa", como le dice a Font Saravia, exclamó gozosa: "Cuatro mil pesos mensuales. Es decir, 2000 semanales"...

—Esa muchacha me convendría como administradora.

—Más le convendría cultivar el árbol que da medallas...

—A usted le han hecho el cuento de la maquinita con una variante, al parecer...

—No. Se los hizo "Andi" a todos los oyentes de Radio Belgrano, el 9 a las 13, cuando el locutor dijo: "Diariamente entregamos medallas de "plantas", etc., etc.".

—Linda planta, si las medallas fuesen de oro... La regaría con un amor de verdadero padre...

—Y al que se la robara, lo condenaría a escuchar "Amor que calla"...

—Ya sé por qué. Por el agradecimiento del autor para con sus oyentes, el día en que se despidió. En una de ésas dijo que se sentía conmovido porque el público había "escuchado sus 39 episodios diarios"...

—¿39 por día? Eso es record. Y punto final de esta sección. El premio corresponde a Etelvina Silva de Azcárate, de Lobos, F. C. Sud, que descubrió que los niños pobres nacen desnudos, a través de Elsa O'Connor.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5 a la mejor.



Los "Pájaros ausentes" reviven en los grandes programas de "Federal", al conjuro de la pluma de Homero Mansi. Y cuentan, en Charlo y Nelly Omar, con brillantes intérpretes. Con ellos Feliciano Brunelli, que ameniza también esa audición y Oscar Valleta, su vocalista.



Conmemorando el aniversario de la República de Portugal, hace pocos días irradióse por Radio Porteña y Radio Mitre una audición extraordinaria del programa "La hora da saudade". Asistieron el Dr. Antonio Ferreira, los cancionistas Elba Miramar y Jonio Alvares y animó el espacio R. Vidal, de Radio Porteña.

SUCESOS DE ACTUALIDAD



Carlos Crespo, que se revelara como cancionista con "Los Bohemios", es ahora un barítono de auténtico mérito en los programas de Radio Belgrano. Lo acompaña la orquesta del maestro Juan Ehlert y figura en buenas audiciones de dicha emisora.



La compañía radioteatral encabezada por Domingo y Luis Conte, que ofrece diariamente a las 15.30 horas, por Radio Argentina, la novela de Roldán Cobos "Siete mujeres y un juramento", comienza el 7 de noviembre su jira por teatros de esta capital e interior, presentándose ese día en el Fénix de Flores.

ARTISTAS QUE RETORNAN A LR3

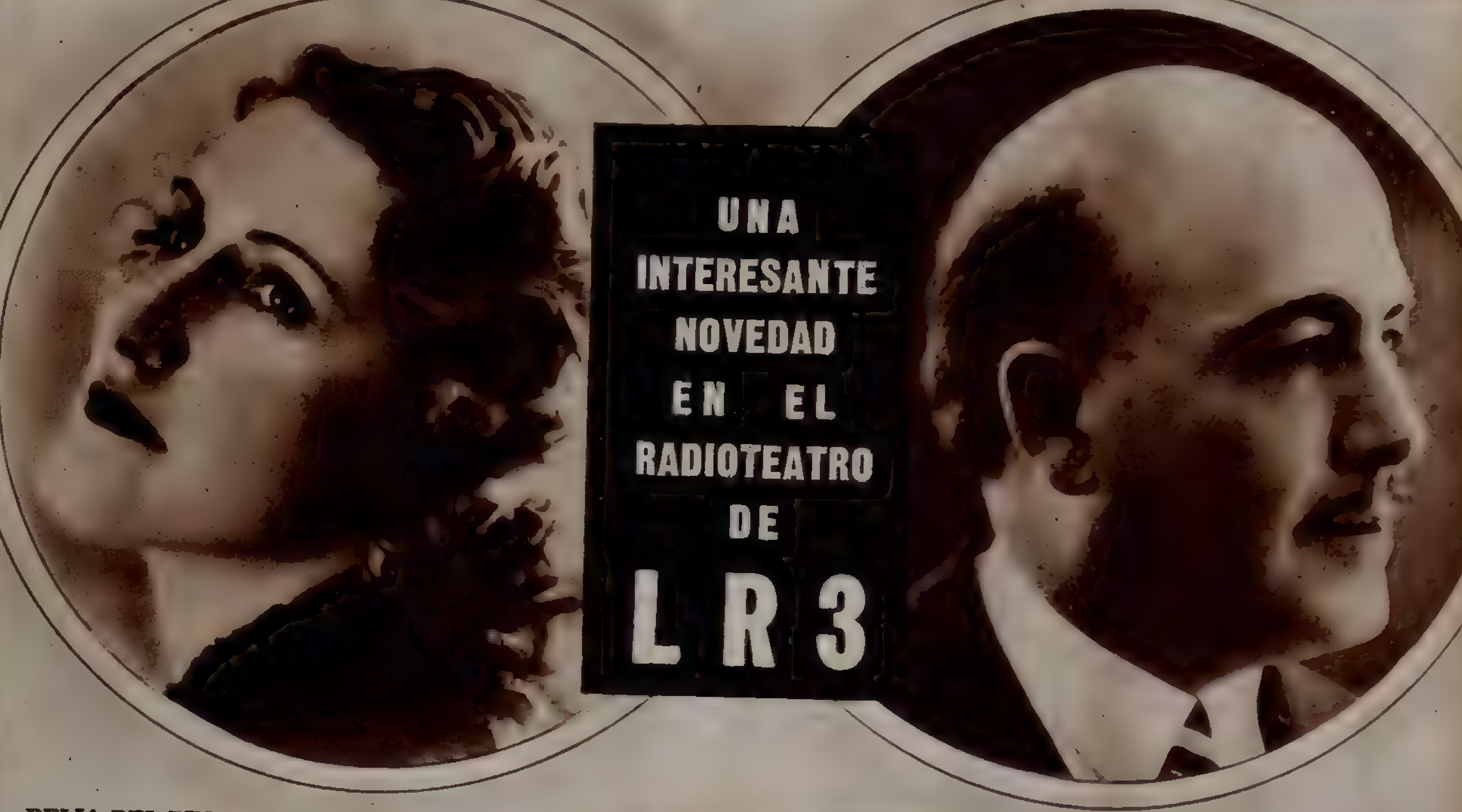


Nombres familiares para el público que regresan a la onda de sus grandes éxitos. LIBERTAD LAMARQUE, estrella máxima de la canción y el cine; GOMEZ-VILA, fresca expresión de nuestro cancionero en una atrayente combinación de voces, y ROBERTO ZERRILLO, con su gran orquesta, auténtico valor de nuestra música típica.

Vuelven a Radio Belgrano tras un brevísimo alejamiento dispuestos a cobijarse en la cálida simpatía de un público que los ha seguido y los sigue en su marcha ascendente.

LR3, RADIO BELGRANO

COMPAÑIA ARGENTINA DE COMEDIAS
FEDERICO MANSILLA



DELIA DEL PINO. FEDERICO MANSILLA.

De lunes a sábado una obra completa en seis episodios, de los más prestigiosos autores.

Un calificado elenco encabezado por:

DELIA DEL PINO y FEDERICO MANSILLA

CON

Marta Levaser
Nelly Duchans
Enrique Santini
Enrique Sáens

Rafael Legrand
Carlos Denis
Osvaldo Canónico
Juan Faba

A las 15 horas, por LR3, Radio Belgrano

El lunes 23 se irradiará TOQUE DE ORACION, de Sergio Rivero.

El día 30 del corriente se sortearán cuatro grandes muñecas entre todos aquellos que hayan escrito. Obsequio de la compañía.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EVITA FRANCO HARA SU DEBUT CINEMATOGRAFICO INTERPRETANDO EL ROL PRINCIPAL DE "RAPTADA"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

Antes de fin de año a inmediatamente que termine la jira teatral que actualmente está haciendo por diversas ciudades del interior, entrará en filmación la brillante actriz argentina Evita Franco iniciando así el cumplimiento del contrato que por tres películas firmó hace algún tiempo con la Lumiton.



Desde el principio de esta negociación se había hablado de que Evita Franco interpretaría alguna de las últimas creaciones que realizó en el teatro —"Joven, viuda y estanciera" y "Cruza"— ambas originales del conocido dramaturgo compatriota don C. Martínez Payva. Aunque no se puede afirmar rotundamente parece que entre la productora nombrada y el autor no se ha llegado a un acuerdo feliz por lo que la Lumiton, a los efectos de ganar tiempo, resolvió que el debut de la actriz se lleve a cabo con "Raptada", vigorosa pieza donde encontrará, fuera de duda, amplio campo para dar clara expresión de sus valores intensamente dramáticos. La incorporación de Eva Franco a nuestra cinematografía constituye, en verdad, todo un acontecimiento artístico por cuanto se trata de una actriz de eximios valores que desde los escenarios nacionales ha sabido conquistar no sólo una grande popularidad sino acreditarse como una de las expresiones más sólidas del arte escénico argentino teniendo un bagaje de éxitos realmente asombroso.

Dentro de poco se conocerá el elenco que secundará a Evita Franco en esta película la que será dirigida por Francisco Mugica, el realizador de "Así es la vida" una verdadera joya de nuestra cinematografía.

LLAMAN A PETRONE PARA DOS PELICULAS

Desde su acertada interpretación en "Prisioneros de la tierra", Francisco Petrone está en "relache" de la que ha de salir dentro de poco tiempo si es que consigue ponerse de acuerdo con la misma productora para la que realizó la nombrada película.

Se le han propuesto dos papeles preponderantes en "Stella" y en "Suburbio", adaptaciones de obras extranjeras que rodará la Pampa para el plan del 40. Petrone todavía no ha contestado a ninguna de las propuestas que se le formularon pues además de querer conocer los encuadres ha quedado pendiente, también, la faz económica del asunto.

Con todo es posible que la reaparición de este actor se produzca en las primeras exhibiciones del año próximo en película del sello de Pampa Film.

EN ENERO COMIENZA A. MILLAR EN "PAMPA"

Días pasados firmó contrato exclusivo con la Pampa Film y con el compromiso de realizar tres películas en el correr del año próximo el Sr. Adelqui Millar, quien aquí debutara con "Ambición", que lleva el sello de Side. Con esta incorporación la Pampa Film ha cubierto casi todos los puestos directivos con el que defenderá la temporada de 1940, y que queda integrado con los siguientes nombres: Adelqui Millar, Lucas Demare y Enrique de Rosas (hijo), quedando aún un puesto vacante que, es posible, sea llenado por Slipper. El Sr. Adelqui Millar empezará a cumplir su misión directiva a principios del mes de enero, estando estudiando actualmente diversos argumentos para decidir cuál será el primero que presentará a la consideración de la dirección general de dicha empresa. Aunque todavía no hay nada concreto a este respecto, casi podría asegurarse que Adelqui Millar se inclinará por "Tierra purpúrea", argumento de Ulyses Petit de Murat, en el que se trata un hondo drama de carácter perfectamente argentino.





LUIS SANDRINI VOLVERA AL JUICIO DEL PUblico el 1°. de noviembre encarnando un nuevo y pintoresco personaje que esta vez se trata de un desafortunado flautista que hasta llegó a actuar en la orquesta del Colón. Helo aquí como se presentará en un pasaje de "Bartolo tenía una flauta".

BOLSA DE NOTICIAS

● En los "studios" de la Río de la Plata se están preparando los escenarios para "La luz de un fósforo" del Dr. Pico que interpretarán Alicia Barrié y Severo Fernández.

● *Contrariamente a lo que se había anunciado, Luis Bayón Herrera no se hará cargo de la dirección general de "Efa" sino que dirigirá, únicamente, tres películas en el año 1940.*

● Manuel Romero ha transferido su viaje a los Estados Unidos en vista de que tendrá que realizar, con cierta premura, varias películas en Lumiton.

● *Están en filmación las siguientes películas: "...Y mañana serán hombres"; "Casamiento en Buenos Aires"; "Caprichosa y millonaria"; "Bartolo tenía una flauta"; "Azahares rojos" y algunas otras más.*

● Entre los nuevos rodajes se encuentra: "Estos son mis hijos", de Sono Film; superproducción en la que interviene un excelente elenco encabezado por Enrique Muiño.

● En los "sets" de Sono Film, en San Isidro, habrá pronto gran actividad debiéndose suceder los siguientes directores: Moglia Barth, Saslavsky, Amadori y Zavalla en la realización de otras tantas películas.

M. Simone y A. Irusta Están Filmando en Cuba

Mercedes Simone y Agustín Irusta, dos verdaderos valores del cine y la canción argentinos están realizando, actualmente, una interesante y fructífera jira por países de habla castellana. Se encontraron en Cuba donde ambos conquistaron ampliamente al público hasta el punto de que una productora de aquel país se interesó por ambos llevándolos al "set" donde, a estar de los informes que obran en nuestro poder han iniciado o están próximo a hacerlo una interesante película juntamente con un nutrido elenco en el que hay artistas cubanos, mexicanos y españoles. Una vez que termine esta película la Simone volverá a Buenos Aires donde existe interés para que sea protagonista de un film local.

Vuelve a Filmar Paquita Vehil

En "Turbión", entre otras películas en que intervino, Paquita Vehil se dejó ver agradablemente, destacándose además de la figura su clara expresión y su ductilidad para encarnar papeles de dama joven que son los que acostumbra a desempeñar en los escenarios. Desde entonces no había sido llamada a la actividad cinematográfica hasta ahora en que pasa a integrar el elenco que junto con Elsa O'Connor y Santiago Gómez Cou defenderá el reparto de "Almas perdidas" primera película que se rodará por cuenta de la Monti Film y bajo la dirección de Navarro el realizador de "De la sierra al valle".



AMANDA LEDESMA Y HUGO DEL CARRIL REAPARECERAN JUNTOS EN UN FILM QUE SE RODARA EN LOS "SETS" DE "EFA"

DELIA GARCES ACTUARA EXCLUSIVAMENTE EN SONO

Dentro del cuadro de nuestras actrices jóvenes que se perfilan con más seguridad hacia un porvenir amplio y consagratorio está Delia Garcés. Es, posiblemente, la actriz joven de más prestigio en nuestra cinematografía y cada una de sus apariciones en la pantalla criolla sirve para demostrar un nuevo y efectivo progreso.

Así también lo debe haber entendido la Sono Film ya que días pasados le renovó, elevando en mucho sus emolumentos, el contrato que tenía estirándolo por toda la temporada de 1940 y con carácter de exclusividad para tres películas.

Es indudable que la firma de este contrato tiene un amplio significado ya que dentro del plan de producción de la Sono, Delia Garcés ha de encontrar más de una oportunidad de lucimiento a la vez que de acrecentamiento de su ya grande prestigio artístico.



De acuerdo al contrato que Amanda Ledesma firmara en los Estados Unidos con la E. F. A. deberá actuar en tres películas durante el año próximo y en otras tres en 1941. Aunque todavía no se ha llegado a ninguna solución definitiva su reaparición es posible que se lleve a cabo en una película en la que compartirá el cartel con Hugo del Carril también actor y cancionista de prestigio popular. Es indudable que la conjunción de dos astros de la canción y el cine de la talla de Amanda Ledesma y Hugo del Carril puede dar base a la realización de una buena película, y, sobre todo, como exposición exacta de los valores de ambos, puesto que esta vez lo harían dentro de un argumento escrito especialmente para ellos entretejiendo un romance un tanto sentimental que dé pie a las canciones con que el film sería adornado. El plan de actividades para 1940 de la E. F. A. del que dimos cuenta en números anteriores es posible que sea variado en virtud del interés que tiene la empresa de largar cuanto antes la película en que aparezcan estos dos actores criollos. De ser así dicha película se filmaría posiblemente, antes de que entre en esos "sets" el astro mexicano Tito Guizar, también contratado exclusivo de la productora de referencia. La conjunción de ambos valores tiene, también, alta expresión con relación a nuestro pueblo amante del cancionero popular que sabe, encontrará siempre, en ellos, exactos exponentes de sus bellezas. Amanda Ledesma y Hugo del Carril en las muchas películas que han realizado demostraron, además, ser buenos intérpretes capaces de defender solos la responsabilidad de un cartel.

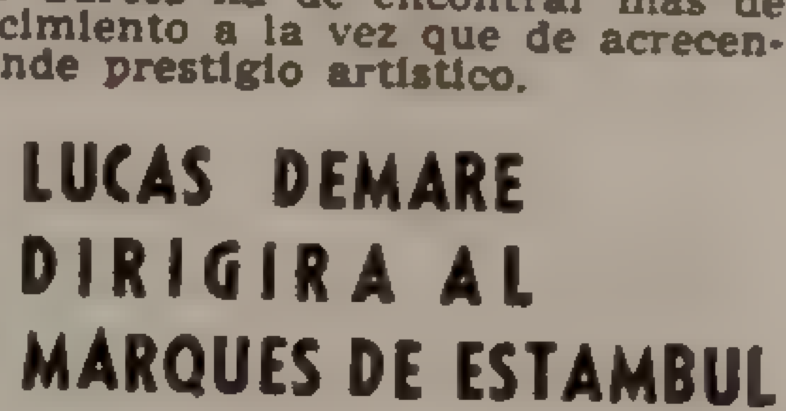




Tito Guizar Está Estudiando Argumentos

En el próximo mes de enero, como se sabe, llegará a Buenos Aires el astro radial y cinematográfico mexicano Tito Guizar, quien ha sido contratado con exclusividad para filmar en la E.F.A.

Al principio se había dicho que interpretaría un argumento sobre el romance de un aviador mexicano que llegaba a nuestra ciudad pero el referido artista no ha dado todavía su última palabra prefiriendo estudiar otros asuntos que le fueron enviados. Con todo se cree que no hará, por ahora al menos, el asunto del aviador mostrando sus preferencias por otro argumento sobre un cantor radial en el que se intercalarían diversos pasajes de su vida que es harto pintoresca y está salpicada de aventuras románticas y sentimentales. Una vez que el astro mexicano haya elegido el argumento que cuadre mejor a sus condiciones y llene ampliamente sus deseos, la productora E. F. A. formará el cuadro de artistas que lo han de secundar en su debut en la pantalla argentina.



LUCAS DEMARE DIRIGIRA AL MARQUES DE ESTAMBUL

Para la incorporación al cine de Alí Salem de Baraja, el Marqués de Stambul, cotizado número radial que goza de singular popularidad, la Pampa Film está apresurando los detalles complementarios. Por lo pronto la dirección de dicha película, que será la primera que exhibirá ese sello en 1940 ha sido encargada a Lucas Demare quien está ahora realizando "El hijo del barrio". El argumento que lleva el llamativo y popular título de "¡Mosterio!" pertenece, en colaboración, al propio Alí Salem de Baraja y a Hernández Castro colaborador de "Cándida" con Niní Marshall. En cuanto al elenco que lo secundará hasta ahora se conoce el nombre de Román de Flores buscándose activamente dos figuras femeninas que estén dentro de las exigencias del mismo.



LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles 18, "Los pagarés de Mendieta", de la Cinematografía Terra, en el Monumental.

Miércoles 1º. de noviembre, "Bartolo tenía una flauta", de la Corporación, en el Monumental.

Los otros turnos de estreno corresponderán a "El hijo del barrio", de la Pampa Film; "Casamiento en Buenos Aires", de Lumiton y "Caprichosa y millonaria" de la Side.





"CAPRICHOSA Y MIllonaria" se llama la película que Paulina Singerman, bajo la dirección de Enrique Discépolo, interpreta para la Side. Su gesto habla de los caprichos que tiene su personaje y el vestido dice claramente que es millonaria para gastar tanto en sedas y alhajas. . .

Ernesto Raquén Sería Exclusivo de Pampa

Al dársele a Ernesto Raquén el protagonista de "El hijo del barrio" se pensó en que también se le podría contratar con carácter de exclusivo para integrar el elenco estable de la Pampa Film.

El trabajo hasta ahora realizado por el nombrado actor ha satisfecho holgadamente las esperanzas de la empresa la que trataría de contratarlo para toda la temporada de 1940 y por tres películas en las que haría otros tantos papeles principales.

Ernesto Raquén es uno de nuestros valores jóvenes que se han venido destacando con relieves propios en cada nueva presentación lo que significa que de hacerse el contrato sería una buena adquisición de la Pampa Film.

No se puede negar que toda la carrera artística de Ernesto Raquén es una verdadera garantía por cuanto siempre ha antepuesto lo que vale literariamente a posiciones accidentales. Y ello explica también el porqué, a pesar de sus reiterados éxitos, haya demorado algún tiempo en pasar a la primera fila absoluta como lo está ahora dado que encabeza el reparto de una película de primera línea.

NO SE FILMARA EN LA LUMITON LA PELICULA DE IRENEO LEGUISAMO

Cuando ya se daba como absolutamente convenido que el famoso jockey rioplatense Ireneo Leguisamo interpretaría una película en los "studios" de Lumiton se desvirtúan dichas versiones por no haberse podido llegar a un arreglo.

Era de interés del referido jockey y de los señores Francisco Collazo y Last Reason, autores del argumento, que dicha película se empezara a rodar cuanto antes a los efectos de que pudiera ser estrenada en la primera tanda de principios de la próxima temporada.

Como ello no puede ser posible los autores han llevado el argumento a Pampa Film.

CHOLY MUR FILMARA UNA PELICULA EN SANTIAGO DE CHILE

Dentro de pocos días parte para Chile con el objeto de actuar, junto con Julia Gómez al frente de un conjunto de revistas en el teatro de la Comedia la cancionista y actriz Choly Mur.

Además de ello la referida artista tiene ya comprometida la filmación de una película que se iniciará en "studios" chilenos en el mes de diciembre y en la que hará uno de los papeles principales.

Choly Mur ya en nuestros "sets" ha tenido alguna actuación interviniendo, con éxito, en diversas películas pero ahora se le presenta una buena oportunidad por cuanto el papel que ha de desempeñar en la película chilena es de verdadera importancia artística.

LINDA PAISE: UNA ESTRELLITA JOVEN QUE VA AL CINE CRIOLLO



Linda Paisé es, en el radioteatro, una figura que ha sabido interesar a través de diversas interpretaciones.

Es joven. Como su nombre, es, también, linda. Elegante y de línea agradable. Con voz microfónica y fácil a los más difíciles matices. Todo ello, unido al temperamento emocional, han sido bases de su éxito en el radioteatro.

Pero sus esperanzas quieren ir más allá del micrófono. Su sueño de artista y, sobre todo de muchachita joven y linda, es el cine. Siempre lo deseó así.

Esperó, pacientemente, la oportunidad. Esa oportunidad que se hace cada vez más difícil y escurridiza. Que parece estar cerca de uno y se pierde como las mismas nubes de la ilusión.

Pero ahora Linda Paisé está cerca de sus sueños. Junto a las realidades tan espléndidas como su misma juventud radiante pasará a integrar el elenco de una productora local e intervendrá en una próxima película de las que forman parte del plan de 1940 que, como se sabe, será extraordinario en todos los "studios" que llevan sello argentino.

Frente a lo que ya ha hecho, fácil es vaticinar que la incorporación de Linda Paisé al cuadro artístico de nuestra cinematografía le ha de deparar más de una y muy grata sorpresa. Hay en ella calidad suficiente.

Berta Singerman Realizará Aquí Dos o Tres Películas

En los últimos tiempos, tanto desde los escenarios como ante los micrófonos, Berta Singerman, la gran recitadora compatriota ha realizado brillantes temporadas que han venido a ratificar en forma amplia, sus ya muy grandes y saneados prestigios artísticos, de orden internacional.

Es, en su género, una verdadera creadora que ha paseado por todos los países de América y de Europa un arte exquisito agrandado por sus propios encantos.

En otra oportunidad, y bajo cielo extraño, Berta Singerman realizó algunos trabajos cinematográficos que no han llegado a ser a pesar de todas sus virtudes, fieles exponentes de sus valores eximios. Ahora es posible que la oportunidad que siempre ha buscado afanosamente se le presente en forma amplia dado que son varias las productoras que desean formalizar contratos con ella. Si ellos llegan a una realidad Berta Singerman encontrará buen campo para la realización de su arte exquisito.



Con lo que ganará, también, nuestro cine. Pues adquirirá una clara expresión artística. Una valiosa intérprete. Una actriz excepcional como es B. Singerman.

También el Jockey Antúnez Intervendrá en una Película

Parece que entramos en un período en la que los temas turfísticos serán llevados a la pantalla por diversas productoras.

Ya tenemos, seguros, dos: el que interpretará Ireneo Leguisamo, el gran jockey palermitano y el que se rodará en E.F.A. bajo la dirección de José Suárez y teniendo por protagonista a Severo Fernández. Mientras aquél deberá ser, a poco menos, la historia de Leguisamo, este otro tomará el asunto desde el punto de vista cómico tejiéndose alrededor del tema un jocoso romance que defenderán Severo Fernández y Alicia Barrié.

En cuanto a lo relativo con Elías Antúnez, el segundo gran látigo de Palermo y San Isidro sólo se sabe, hasta ahora, que será un argumento romántico-sentimental con atingencia turfística y dentro del cual el jockey hará el galán o sea el corredor de "pur sangs" que realiza mil y una combinaciones en aras del amor por una chica.

Es posible que dentro de poco se concrete bien este asunto y podamos dar informaciones más exactas al respecto.

"EL EMBRUJO DE BUENOS AIRES"

Hace algún tiempo informamos que la "American Pictures de la Argentina", nueva productora nacional a pesar del título que lleva, se iba a dedicar a la realización de películas con base musical y que ello sería muy próximamente. Sorteados todos los inconvenientes que siempre se les presentan a las instituciones nuevas, la referida productora se ha puesto ya en marcha buscando los elementos indispensables para la constitución de un selecto elenco que defienda la primera película que se ha de rodar cuanto antes a los efectos de poderla presentar al juicio del público y de la crítica dentro del tiempo que falta para finalizar el año o en caso contrario a principios del próximo lo que agranda todavía más las muchas posibilidades de una temporada estupenda que le vaticinamos a 1940 en vista de que serán muchas las películas de los más variados motivos que serán exhibidas. American Pictures de la Argentina prepara su primera película. Ella llevará el título de "El embrujo de Buenos Aires" habiéndosele encargado la dirección al señor J. B. Quintana y la música al compositor H. Morales.

"CIELITO" HARA UNA LARGA JIRA

"Cielito" es uno de los astros cinematográficos más jóvenes. Tiene solamente ocho años y ya hace varios que actúa. Primero lo hizo en teatro. Luego estuvo cerca de los magos extranjeros que han venido a nuestro país tales como Chang, Fu Manchú, etc. Pero, por sobre todas las cosas es actor teatral, cinematográfico y cancionista. Ha actuado en diversas compañías teatrales. Ahora está con Arata. Ha hecho varias películas: "La vuelta al nido", "Oro entre barro" y, últimamente "Cándida", junto a Niní Marshall con la que sostiene varias escenas en las que deja notar una intensa emoción.

Luego de haber cumplido el contrato teatral, "Cielito" ha resuelto salir en jira por varias ciudades del interior pero en calidad de cantor para lo que va acompañado por un buen terceto de guitarras.

"Cielito" saldrá a mediados del próximo mes de noviembre y en cuanto esté de vuelta reiniciará sus actividades cinematográficas.



SABIA USTED ?


LAURITA HERNANDEZ

...que se han puesto de moda los seudónimos entre los artistas de cine y que a Delia Garcés sus amiguitas la llaman "Rulo"?

...que los amigos de Fernando Borel, por no ser menos, le dicen a éste cariñosamente, "Cachito"?

...que Malisa Zini cada vez que habla de la película que está filmando piensa en su propio problema y dice "... Y mañana seré casada y mis hijos también serán hombres"?

...que, además, asegura que va a llegar al altar antes que varios de sus compañeros que también hablan de próximo casamiento, pero sin fijar por ahora las fechas?

...que entre éstos no está incluido Villita pues parece haber hecho profesión de fe de célibe después de haber sufrido diversos contrastes amorosos?


PEPE BATTI

...que ya que hablamos de matrimonios en el ambiente se comenta que ninguno es más feliz que el de Ema Martínez y César Batti?

...que en cambio hay otros que son todo lo contrario y hasta se hablan de divorcios resonantes como el de un director muy popular y una actriz que todavía no ha podido hacer "su trabajo consagratorio"?

...que Pepe Arias si no llega a realizar, en su próxima película, la totalidad de sus deseos se retirará a la vida apacible de su villa de los alrededores?

...que Laurita Hernández desde que rompió sus compromisos con la Pampa Film ha entrado en "surmenage" tan agudo que piensa realizar un largo viaje para curarse completamente?


MALISA ZINI

...que Ernesto Raquén no ha tenido mucha suerte con su nuevo y hermoso auto, siendo ya esta la cuarta vez que se estrella contra sendas columnas?

...que todo eso se debe a que presta más atención a lo que le dice la rubia que siempre lo acompaña en sus paseos que a la dirección del coche?

...que un grupo de "extras" de una productora muy conocida se han quejado ante el director de la misma contra el encargado del personal?

...que aunque no se saben las causas de esta protesta fácilmente se pueden explicar debido a que se ve bien cómo proceden algunos de éstos?

...que una vez por todas debería entrarse en el campo de la más absoluta formalidad ya que el trabajo de los "extras" por ser pesado y de escasa paga merece el mayor de los respetos?


AGUSTIN IRUSTA

...que a la "estrellita" que quiere ser productora hay que sumarle ahora dos más que pretenden escribirse los argumentos porque opinan que si Nini Marshall lo hace. ellas también pueden hacerlo?

...que se trata, únicamente, de una falsa medida de las distancias?

....que un veterano actor cuyo hijo ya hizo algunos papeles en determinadas películas tuvo una acalorada discusión con una actriz que se negaba a llevarle el "apunte" y que ella fué presenciada por el vástago?

...que Alberto Vila hizo el siguiente telegrama a Hollywood: "Ya no me interesa regresar" ignorándose si lo dirigía a una productora o a alguna de las admiradoras que allá esperan impacientes su regreso?


ERNESTO RAQUEN

...que eso de que a Agustín Irusta lo besan muchas mujeres cada vez que actúa en países del Pacífico habla de su éxito aunque le amarga las veladas en la intimidad del hogar por la tormenta de celos que levantan?

...que por esa razón le aconsejaba epistolarmente a un amigo que lo mejor para hacer jiras es salir solo...?

...que en la filmación de "Caprichosa y millonaria" Paulina Singerman se ha mostrado disgustada con varios de sus colaboradores?

...que por culpa de ello casi dejan la filmación Codecá y Borel salvándose el inconveniente gracias a la diplomacia de Discepolín?

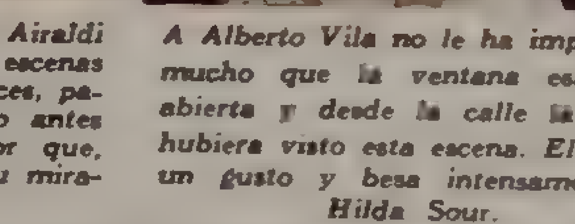


Cada cual hace el amor en la forma que le parece. Aquí Enrique Serrano, por razones de rol, trata de enamorar a Sofía Bozán la que, para no perder la costumbre, sonríe incrédulamente...

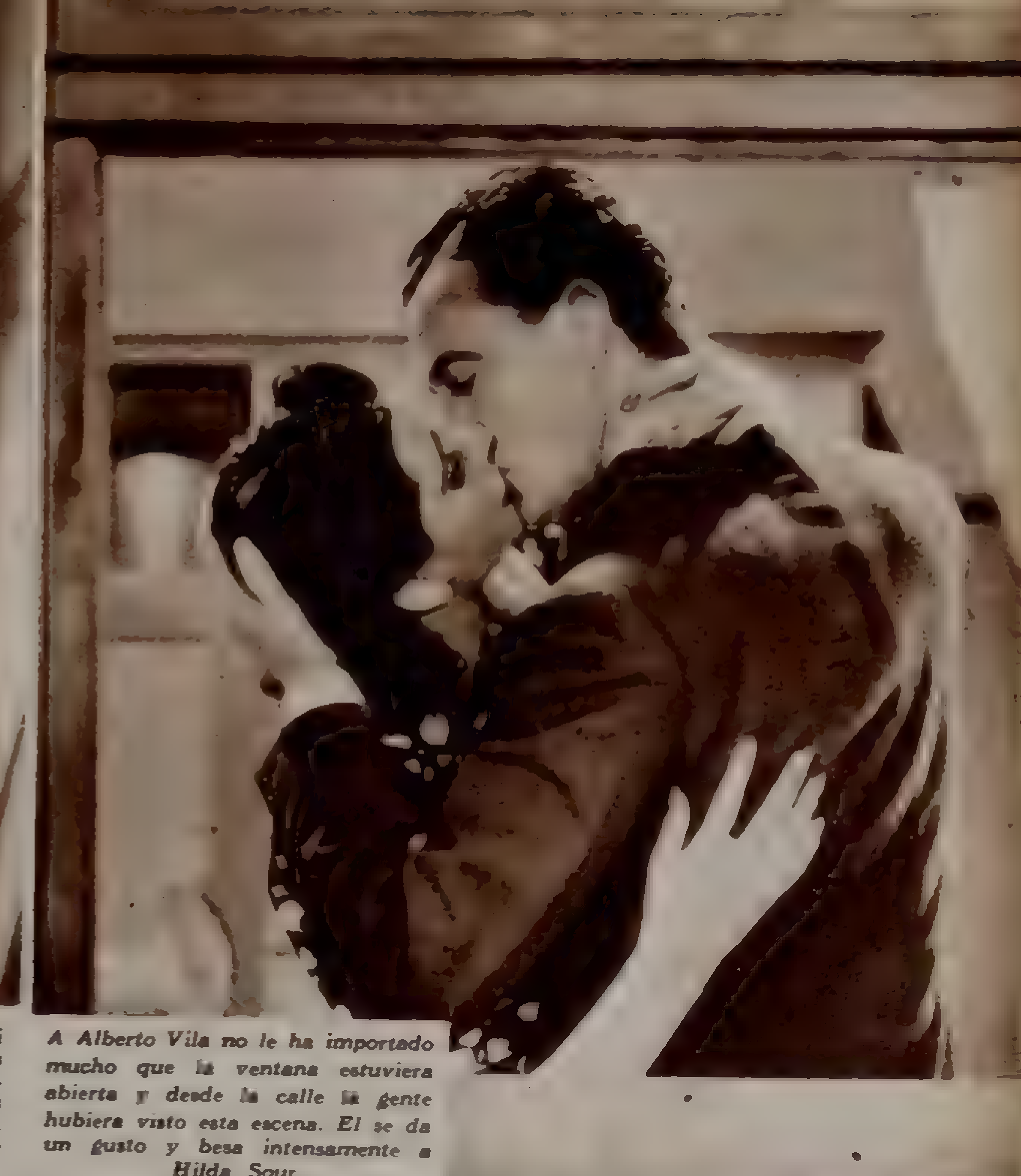


Hugo del Carril y Delia Garcés defienden en forma harto elocuente esta escena sentimental amorosa en la que el galán, a los efectos de hacerlo bien, no pierde ningún detalle que lo acerque a actriz.



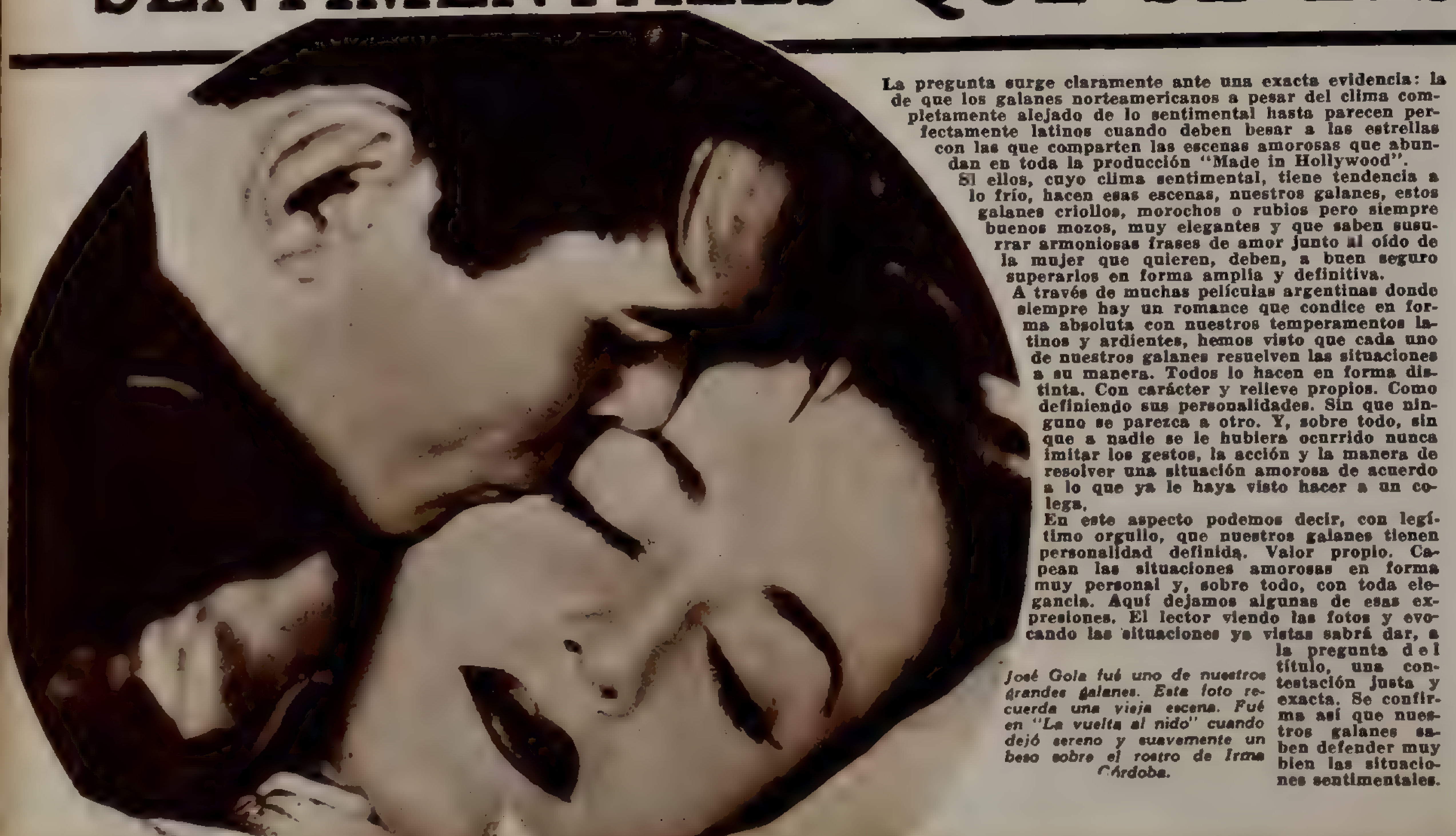


A pesar de que Roberto Airaldi ha tenido que repetir estas escenas innumerable cantidad de veces, parece estar un poco indeciso antes de besar a Pepita Serrador que, por su parte, hace vagar su mirada...



A Alberto Vila no le ha importado mucho que la ventana estuviera abierta y desde la calle la gente hubiera visto esta escena. El se da un gusto y besa intensamente a Hilda Sour.

COMO DEFIENDEN NUESTROS GALANES LAS SITUACIONES SENTIMENTALES QUE SE LES PLANTEAN ANTE LA CÁMARA



La pregunta surge claramente ante una exacta evidencia: la de que los galanes norteamericanos a pesar del clima completamente alejado de lo sentimental hasta parecen perfectamente latinos cuando deben besar a las estrellas con las que comparten las escenas amorosas que abundan en toda la producción "Made in Hollywood".

Si ellos, cuyo clima sentimental, tiene tendencia a lo frío, hacen esas escenas, nuestros galanes, estos galanes criollos, morochos o rubios pero siempre buenos mozos, muy elegantes y que saben susurrar armoniosas frases de amor junto al oído de la mujer que quieren, deben, a buen seguro superarlos en forma amplia y definitiva.

A través de muchas películas argentinas donde siempre hay un romance que condice en forma absoluta con nuestros temperamentos latinos y ardientes, hemos visto que cada uno de nuestros galanes resuelven las situaciones a su manera. Todos lo hacen en forma distinta. Con carácter y relieve propios. Como definiendo sus personalidades. Sin que ninguno se parezca a otro. Y, sobre todo, sin que a nadie se le hubiera ocurrido nunca imitar los gestos, la acción y la manera de resolver una situación amorosa de acuerdo a lo que ya le haya visto hacer a un colega.

En este aspecto podemos decir, con legítimo orgullo, que nuestros galanes tienen personalidad definida. Valor propio. Capean las situaciones amorosas en forma muy personal y, sobre todo, con toda elegancia. Aquí dejamos algunas de esas expresiones. El lector viendo las fotos y evocando las situaciones ya vistas sabrá dar, a la pregunta del título, una contestación justa y exacta. Se confirma así que nuestros galanes saben defender muy bien las situaciones sentimentales.

José Gola fué uno de nuestros grandes galanes. Esta foto recuerda una vieja escena. Fué en "La vuelta al nido" cuando dejó sereno y suavemente un beso sobre el rostro de Irma Córdoba.



Entre Santiago Arrieta y Laurita Hernándes se va a producir el beso de un momento a otro. El la está mirando como con duda con respecto al porvenir del lance pero ella lo alienta con la sonrisa.



Angel Magaña mira a Elisa Galve diciendo con los ojos un mundo de cosas. Con toda seguridad que si las cuerdas no estuvieran aprisionándolo ya hacía rato que la hubiera besado

'Sombras de Buenos Aires' Es una Película Modesta



Complementando el programa, cuya base es aun "Cándida", la Cinematografía Joly presentó en el Monumental la producción de la Buenos Aires Film, titulada "Sombras de Buenos Aires", cuyo rodaje se realizó bajo la dirección del Sr. Julio Irigoyen.

Se trata de una película modesta, realizada, al igual que las otras tres que dicho director nos presentara en el término del año, sin mayores pretensiones y dentro de modalidades muy personalísimas que aunque no están a tono con el progreso cinematográfico argentino, tampoco se las puede considerar como completamente alejadas de él.

No está del todo alejada, es cierto, pero deja ver todavía un estado rudimentario en todo lo relativo a técnica, labor de "studio", dirección y hasta en lo relativo a la interpretación, la que es defendida por un elenco bastante secundario que juega más o menos hábilmente las escenas que, unidas, constituyen un tema turfístico no muy acertado pero que se deja ver.

Como película de relleno de un programa. Como demostración del esfuerzo modesto realizado donde escasean los medios y donde el progreso de la técnica cinematográfica está poco menos que ausente en casi todos los momentos se la puede considerar. Pero nada más que así. En cuanto entremos al desmenuzamiento de todos sus elementos, a poco que profundicemos, nada queda de saldo en favor de la productora que la realizó.

Repetimos el título: es una película modesta. Pero demasiado modesta. Tanto que hasta llega al sonrojo dadas las expresiones cinematográficas que últimamente nos han brindado otros sellos nacionales.

No podríamos terminar estas escasas líneas que no tienen otro objeto que simplemente informativo sin consignar, también, que dentro del cuadro artístico de modestos relleves defienden lo mejor que pueden sus partes, los siguientes artistas: Laura Nelson, Yaya Palau, Enrique del Cerro, Arturo Sánchez y Alvaro Escobar.

En cuanto a su director, luego de una experiencia, que abarca a cuatro realizaciones, todavía no nos ha dado una simple muestra de progreso: está como en su primer ensayo.

ES OTRO EL OSVALDO MORENO QUE ESTA ACTUANDO EN CINE

Cuando dos artistas tienen el mismo nombre y apellido lo justo es que el que llega al conocimiento del público en último término se lo cambie y adopte un seudónimo que le sirva para distinguirse y evitar, a la vez enojosas confusiones. Tal es el caso actual del popular cantor Osvaldo Moreno que, como se sabe, circunscribe su actuación artística al trabajo radial casi con exclusividad y el de un homónimo suyo que integra, en fila secundaria, un elenco teatral de la calle Corrientes. Ahora resulta que este último interviene, con un papel pequeño es cierto pero papel al fin, en "Bartolo tenía una flauta"



película que se está rodando en los "studios" de la calle Oro por cuenta y orden de la Corporación y teniendo a Luis Sandrini como principal intérprete. La coincidencia de nombre y apellido hace que dé lugar a diversas confusiones que perjudican a ambos. A uno porque se le adjudica un trabajo que no está haciendo y a otro porque se le cree el cantor que no es. Hacemos la aclaración refirmando, una vez más, lo dicho al principio: sería mucho más lógico que uno de ellos cambie la denominación para evitar confusiones. Y en ese caso de estricta justicia ello correspondería hacerlo a quien apareció en último término en los escenarios. Y ése no es, precisamente, el cantor Osvaldo Moreno.

SE REALIZARAN "CORTAS" CON TEMAS DIBUJADOS

Muchas veces se ha intentado, en nuestra cinematografía, realizar películas con temas dibujados. Unas veces se pensó en los dibujos animados como los "shorts" americanos y por diversos motivos ello no se llevó a la realidad. Las productoras de películas de primera línea prefieren seguir su ritmo y no desviarse de él al menos por ahora sin duda en la esperanza de que más adelante puedan hacer lugar a esta clase de cintas.

Pero ahora "Corte Film" nueva productora que se incorpora a la actividad cinematográfica nacional tiene el propósito de hacer algo semejante a las "cortas" extranjeras. Pero, para que estén dentro del clima serán solamente de asuntos que enfoquen cosas y hombres de la vida nacional especialmente las que tengan atingencia política.

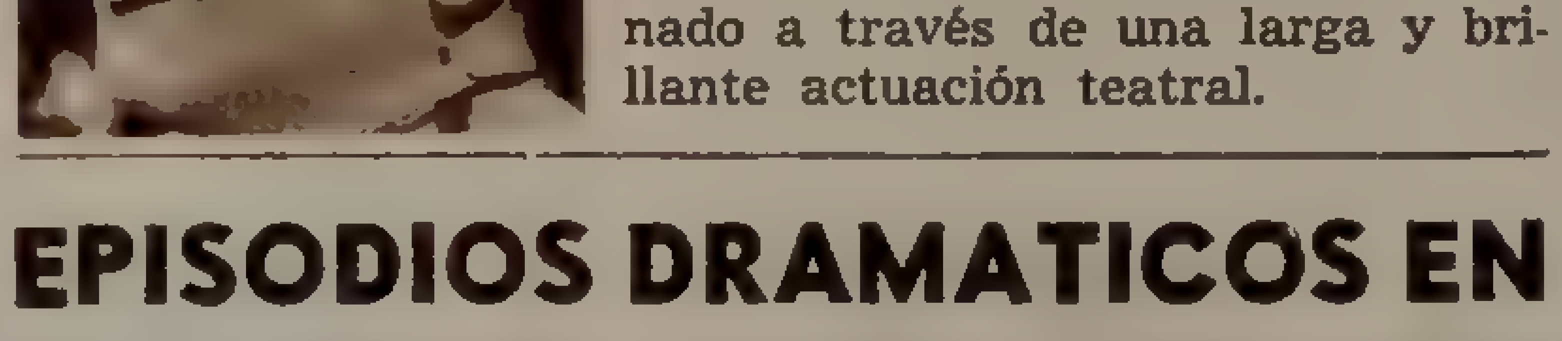
Los dibujos de estas películas estarán a cargo del conocido profesional Ramón Columba, lápiz cotizado y popular en el ambiente político nacional.

Felisa Mary Actuará En la Sono Film

A través de varias películas la actriz Felisa Mary se ha venido destacando como una de las características más eficaces de nuestra cinematografía.

En cada nueva presentación se nos muestra más afirmada en sus propios valores artísticos, lo que hace que no produzca sorpresa, sino que se esperara la oportunidad que ahora se le brinda en Argentina Sono Film, productora que la ha contratado para realizar, en primer término la película que dirigirá Moglia Barth y para algunas otras que se realizarán en el correr del próximo año.

Felisa Mary en los papeles de característica tiene amplio campo de acción en el cine como prolongación lógica y exacta de sus bien saneados prestigios artísticos que ha ganado a través de una larga y brillante actuación teatral.



EPISODIOS DRAMATICOS EN 'Y MAÑANA SERAN HOMBRES'



Desde que se inició la filmación de "...Y mañana serán hombres película de la Sono Film, se dejó ver que se trata de un tema hondamente humano donde la dramaticidad iba a ser una de sus principales bases.

Es asunto social el de este film. En él se trata, como hemos dicho alguna vez de la vida ingrata que han llevado los niños en aquellos reformatorios nacionales donde el trato era verdaderamente inhumano y donde en vez de la persuasión se utilizaba el látigo, el insulto y la desgraciada comparación con los demás seres que más allá de las fronteras de los reformatorios llevaban una vida un poco más alegre y fácil.

Luego de demostrar todo ese dolor ya desaparecido de nuestras prácticas para felicidad de los niños que caigan en desgracia, la película busca el terreno propicio de lo actual en que han desaparecido los castigos corporales y la vida de los asilados en las colonias se hace mucho más humana y hasta agradable ya que la enseñanza se hace por mejores conductos.

Así las cosas fácil es comprender que nos encontraremos ante una película de envergadura dramática y de profundo tema social que a la vez servirá de enseñanza a la gente que no sabe bien cuán grande es el dolor de los niños que sin infancia deben aprender a ser hombres en un ambiente huérfano de los calores paternales y amistosos que son los que perfilan mejor la personalidad de ésos que, como lo dice el título, "...Y Mañana serán hombres".

El rodaje de esta película ya ha terminado y se estrenará en el Monumental el 25 del corriente.

SE INICIARA EN BREVE "EL ANGEL DE TRAPO"

Salvados los inconvenientes que se le habían presentado en un principio, el conocido director de cine José Ferreyra se apresta para iniciar dentro de breve tiempo el rodaje de una película titulada "El ángel de trapo", de la que serán protagonistas principales Elena Lucena y Eloy Alvarez.

Con esta nueva película José Ferreyra inicia la serie de producciones que realizará independientemente de toda empresa local, como lo había manifestado últimamente.

"CRONICA POLICIAL" ES UNA PELICULA DESTINADA A DEMOSTRAR LA SOLUCION DE DIVERSOS PROBLEMAS



Roberto Páez Audino y Ferreira en una escena de "Crónica policial" en la que se muestra claramente el detalle de que mientras la gente debe estar trabajando hay quienes pierden sus horas en los cafetines.

Ahora está Páez cantando con su guitarra ante un auditorio de pueblo y el bolichero mira atentamente a los concurrentes como si pensara en las energías malgastadas inútilmente en vez de hacerlo en el trabajo.

El esposo está en el trabajo o en el cafetín del barrio. En la casa no han quedado nada más que la mujer, Cristina Blay que le está componiendo la ropa y la nenita, Beatriz Scheafer Peña, que reza por la felicidad de sus padres.

Pero siempre hay alguna esperanza para la corta alegría de los hogares pobres. Por lo menos eso es lo que dejan ver los rostros de la madre obrera y su hijita que esperan la vuelta del padre próximo a regresar.

En los "studios" de Pampa Film se terminó el rodaje de una película corta titulada "Crónica policial" que, como su nombre lo indica el argumento tiene atingencia con asuntos de índole policial.

La editora del film ha querido, en esta forma, contribuir a la solución de diversos problemas comunes que se le plantean al público continuamente en la calle y en sus domicilios y, también, el orientarlos hacia la cooperación que se debe prestar a la policía cada vez que ella intervenga a los efectos de que su función pública sea cumplida en la forma más fácil y justa posible.

En esta película se muestran en forma gráfica y bien detallada, los peligros que resultan del empleo de los braseros encendidos, por ejemplo, dentro de las habitaciones cerradas así como también difunde, por los mismos procedimientos las advertencias policiales con respecto al tránsito por las calles de la ciudad y otras cosas por el estilo que han de redundar en beneficio del peatón siempre un poco inadvertido que se arriesga a cruzar las calles sin tomar en cuenta de que puede ser víctima de un accidente que a veces toma caracteres gravísimos.

Una vez terminado el rodaje de esta película concurrieron a los "studios" de la Pampa Film destacados funcionarios policiales y entre ellos el propio jefe de la repartición general Sabalain, quienes dieron su conformidad a todo lo hecho elogiando las nobles finalidades que con él se persiguen.

La dirección de "Crónica policial" estuvo a cargo de Alberto Terrones interviniendo en la interpretación Roberto Páez, Cristina Blay, Francisco Audino, la ñiña Beatriz Schaefer Peña. El argumento pertenece al autor teatral Carlos Scheafer Gallo y la música a Lucio Demare.

"Casamiento en Buenos Aires"



Ante la picaresca invitación de la simpática June Marlowe y la adhesión que a ella presta Roberto García Ramos, Serranito parece mostrarse muy satisfecho olvidando un poco el genio de su esposa.

Pero también hay escenas serias y de fundamento. Una de ellas es ésta donde Sabina Olmos plantea una cuestión de fondo a Roberto García Ramos que la atiende con cierto aire pensativo como midiendo la distancia que pondría una separación.

Habría que saber antes que los dos esposos están un poco alejados de la vida hogareña que se les hace un tanto imposible e insoportable por los celos de las esposas. Esta llamada telefónica dice claramente que la noticia es sobre alguno de ellos y también grave.

¿Se vé la flor que Catita lleva en la oreja como aquellos de los tangos viejos? Eso junto con la vestimenta y, sobre todo, los zapatos hablan con sobrada elocuencia del gusto y la elegancia de la inefable muchacha de barrio...

Hemos hablado ya de la elegancia de unas y de lo pintoresco de Catita. Aquí tenemos a Sabina Olmos luciendo un hermoso vestido mientras que Niní Marshall se ha enfundado en algo que tiene cierto carácter carnavalesco.

Con una copa colmada de alcohol en la combinación de un cocktail un poco arbitrario las horas se hacen más llevaderas. Así lo dejan ver los rostros satisfechos de June Marlowe, Hilda Sour, Enrique Serrano y Roberto García Ramos.

En una "boite" elegante y en medio de un ambiente cordial Hilda Sour y Roberto García Ramos llevan adelante un romance. En este momento pueden estar leyendo una carta pero lo más probable es que se entere de la lista de bebidas de la "boite".

Después que "Divorcio en Montevideo" señaló uno de los más grandes sucesos cinematográficos del año, Lumiton decidió hacer, con los mismos elementos otra película que viene a ser la continuación de aquella, a la que le puso el sugestivo título de "Casamiento en Buenos Aires" cuyo rodaje ya está en las postrimerías. Como en aquella oportunidad vuelve Niní Marshall a la pantalla con su interesante y pintoresco personaje "Catita" dentro de una delineación cómico-sentimental en la que intervienen Sabina Olmos, June Marlowe, Hilda Sour, Enrique Serrano, Marcelo Ruggero, Roberto García Ramos, Alberto Bello, etc. Basta evocar el éxito que le correspondiera a este personaje en la película nombrada ya para convenir que este se prolongará a través de la nueva filmación que nos presentará de inmediato el sello Lumiton cuya programación de 1939 debe ser reputada de excepcional tanto por las entradas registradas por unas como por las demostraciones artísticas exhibidas en otras como "Así es la vida", toda una joya de nuestra cinematografía. La dirección de "Casamiento en Buenos Aires" la lleva Manuel Romero quien tiene también gran parte en el argumento en el que colaboró con la propia Niní Marshall la que cuida, como de costumbre, todo lo relacionado con su personaje.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya SuárezCorvo (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Informativo - Sopr. D. Pokomy (LR1

12.15 L V 2 - L V 7 L U 2. Tip. F. Lomuto LR1)

12.30 L U 2 - L V 2 ..L V 5 - L V 7 - "L. Puruva" - Ten. Ballester (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Tip. F. Lomuto (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: L. Barreira - T. Z. Grises - "Los novios de la Lola" (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. A. Maida (LR3)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. F. Mansilla (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. Cía. E. O'Conor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA Música ligera (LR1)

20 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Sop. O. Dillon (LR3)

20 AZUL Y BLANCA: Orq. D. Bela (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Brunelli (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: Fresedo - Orq. D. Bela - Canc. C. Moral (LR1) Bolsa de Ideas (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi - Tip. Zerrillo (LR3).

21.30 AZUL Y BLANCA Informativo - "Las mil y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Tip. E. Rodríguez - Orq. F. Brunelli - Jazz J. Calabry - Jazz R. Cómpito (LR3)

SABADO: Octubre 21

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas
LR6 Informativo
LSC Informativo

9
LR1 Informativo - La hora de las Ofertas
LR4 Informativo
LS4 Bol. Agrícola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LS6 Orq. R. Rocco

10
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Tip. Arcieri
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Laxalt

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR8 Aud. S. Telmo
LS8 Tip. Provincianos

10.30
LR5 Vers. selectas
LR10 N. N. de las Ca-
LS4 Vers. selectas
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 N. de la Vega
LR6 Ten. C. Crespo
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Coment. de turf
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. Arcieri
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. de Turf
LS6 Tip. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. N. Vega
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. Ciaffaroni
LS6 Aud. C. Gardel A. Magaldi

11.30
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Aud. turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. H. Vélez
LS1 Enciclop. Deportiv.
LS2 Tip. M. Padula
LS5 Tip. Fernández
LS10 Coment. Turf

11.45
LR1 Selec. Valses
LR3 Ten. E. Borelli
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. N. Vega
LS4 Canc. M. Laverne
LS6 Tip. D'Alessandro - "Conde Tallarín"

★ TARDE ★

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Informativo - Sopr. D. Pokomy - Ten. Ballester
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Tip. Azzerboni
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vélez
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 "Don Gumersindo"
LS8 Vers. selectas

12.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. L. Landy
LR6 Canc. N. Vega
LR10 Cant J. Galván
LS2 Dúo H. Omar
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Dúo A. Miranda

12.30
LR1 Ten. Ballester - D. Pockorny - "L. Puruva" "Lindoro Puruva"
LR2 Tip P. Plastino Dúo H. Omar
LR3 Tip. D. Vardaro "Prim. Amejeiras"
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Tip. R. Gentile
LS6 Informativo - Tip. D'Alessandro
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Conj. Fernández
LR3 AUD. DUBARRY:

12.45
Aud. especial
LR6 Tip. Azzerboni
LS4 Canc. L. Landy
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo



AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España
LR3 Jazz J. Calabry - Canc. L. Landi
LR4 Com. D'Elía
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. N. Vega
LR9 Informativo
LS1 Dúo Ocampo-Vera
LS2 Tip. P. Plastino
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Los novios de Lola" Tip. Z. Grises - L. Barreira
LR6 H. Saudade
LR8 Informativo
LR10 Aud V. López
LS2 Avet. J. Rampullet
LS5 Tip. Fernández

13.30
LR1 Glosa de la semana
LR2 Canc. P. Mora
LR6 Canc. L. Landy
LS4 Cant. A. Maida

13.45
LR1 Ten. Ballester - Sopr. D. Pokorny
LR2 Tip. R. Gentile
LR3 Cant. A. Maida
LR5 "Carnet Social"
LR6 Jazz J. Calabry
LS2 Dúo H. Omar
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS6 Cant. Figueira

14
LR1 Informativo A. Campoamor
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Dama de Piqué
LR9 Informativo
LS2 Dúo H. Gobbi
LS4 Canc. C. Bosch
LS5 Canc. N. Deby
LS6 Com. de Cine
LS10 Dúo F. Gobbo

14.15
LR1 J. V. y Peluquero Orq. Lomuto
LR5 "Cavall. Rusticana," ópera
LR6 Cant. A. Maida
LS4 Tip. Arroyuelo
LS6 Orq. R. Rocco Informativo

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Jazz J. Calabry
LS4 Tip. Aieta
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Transm. fútbol

14.45
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Hnas. Toranzo
LS4 Jazz J. Calabry

15
LR1 Orq. Ferri
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Tip. Z. Grises

15.30
LR1 A. Campoamor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. Arcieri
LS2 Aud. de Cine
LS8 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Trío H. Toranzo
LR6 Canc. C. Bosch

16
LR1 "Cosas olvidadas"
LR2 Orq. Casali
LR3 Tip. A. Arcieri
LR8 Cía. "Est.Porteñas"
LR9 Informativo
LS6 Cant. Figueira
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Orq. Ferri
LR2 Tip. P. Biafore
LR6 Ten. N. Castro
LS6 Orq. R. Rocco

16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 Cía. E. O'Conor
LR6 Informativo

16.45
LR2 Tip. P. Biafore
LR6 Canc. C. Bosch
LS6 Informativo

17
LR1 Orq. Ferri
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. A. Arcieri
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 H. Paradise
LR9 Informativo
LR10 Canc. P. Argerich
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Aud. de turf

17.15
LR1 "Hacia a luz"
LR3 Trío H. Toranzo
LR6 Canc. C. Bosch

17.30
LR1 Cía. M. Liera
LR3 Tip. D'Alessandro
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Tip. A. Arcieri
LS1 Hora Escolar
LS6 Informativo
LS10 Aud. A. Magaldi

17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. L. Barreira
LR6 H. Paradisi
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. R. Zani
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Música ligera
LR3 AUD. TODDY: C. Teatralizados
LR6 El Abuelito
LR9 Informativo
LS4 Tip. Arcieri
LS5 Cía. Infantil

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo - Tip. Los Indios
LR3 Can. C. Bosch Conj. Paradise
LR6 Tip. Aietta
LS1 Informativo
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Canc. C. Moral
LR3 Cant. L. Barreira
LR8 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Cía. Música Ligera
LR2 Cant. C. Marán
LR1 Tip. R. Zerrillo
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New. York
LR6 Canc. O. Norton
LR8 Inf. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS2 Informativo
LS6 Dúo D. Parreño
LS8 Merc. de Hacienda
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Tip. Gentile
LR6 Tip. Aietta
LR8 Hans y Grete
LR9 Tenor Canals
LS4 Tip. Z. Grises
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30



LR1 Tip. Fresedo Cant. D. Arroyo Orq. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Can. C. Bosch
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR9 Canc. I. Lamar
LR10 Canc. Vélez
LS2 Orq. S. Melody

★ NOCHE ★

20
LR1 Orq. D. Bela Tip. Fresedo
LR3 Sopr. O. Dillon Orq. Filiberto
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Orq. Trianón Bar B. Moral
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 J. del Prado Canc. R. Molina
LS4 Tip. M. Caló
LS5 Conj. J. Barrios
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Informativo
LS9 Teatro del Éter

20.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Virán
LR6 Aud. turf
LS4 Canc. M. A. Quiroga
LS8 Por los caminos de España

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Fresedo - Cant. D. Arroyo - Orq. D. Bela - Canc C. Moral - Bolsa de Ideas
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Canc. L. Vélez
LS2 Tip. R. Gentile
LS5 Informativo
LS6 Cía Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 Los Mendocinos
LR6 Sopr. O. Dillon
LR8 Folk. L. Santos
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Tip. R. Padula

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Orq. D. Bela Orq. Fresedo
LR2 Voz de España
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 C. Virán
LS1 Ten. B. Ballester
LS2 Orq. Star Melody Cant. E. Marán
LS4 Canc. A. Luz
LS6 "Don Genovevo"
LS10 Ruedo Ibérico

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Tip. Zerrillo - Com. E. Ramírez Imit. J. Rossi
LR4 Folk. M. Pardo
LR6 F. Brunelli
LR10 Aud. Iberamer.
LS6 D. Anunziatta

21.30
LR1 Informativo - "Las mil y una noche"
LR4 Cía. Sparenta



LR3 Gómez Vila
LR8 Bailables
LS4 Tip. R. Padula
LS6 Aud. Española

21.45
LR3 Dúo Gómez Vila
LS4 Orq. F. Brunelli
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR2 Orq. S. Melody
LR3 BAILABLES GENIOL: Orq. Filiberto - Jazz R. Marengo - Tip. D. Vardaro Jazz J. Calabry
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Cía. Radioteatral
LS1 Informativo
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Canc. M. A. Quiroga
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LS2 Tip. R. Gentile
LS5 Desde L. Park
LS10 Desde un teatro

22.30
LR6 Hora Polaca
LR0 Informativo
LS2 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LS0 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Caracteristica	Estación
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Aires
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Octubre 22

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS10. Informativo

8.30
LS6 Informativo

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR3 Pand. Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Informativo
LS10 Selec. Grabaciones

9.45
LR2 Hora Yugoeslava
LS10 Aud. E. Libanés

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Niños Juancho

10.15
LS6 Cant. A. Figueira
LS10 Selec. C. Gardel

10.30
LR3 Tip. Arcieri
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Informativo
Canc. C. Mir

10.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR6 Tip. A. Arcieri
LR10 "Cine Revista"
LS1 Desde la Iglesia
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. Arcieri
LR10 Prismát.: Turf
LS6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Ten. C. Crespo
LR2 Hora Catalana
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 "Comentarios"
LS5 "Tierra adentro"
LS8 Aud. Polonesa
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR1 Dúo Ocampo-Flores
LR3 Informativo
LR6 Tip. A. Arcieri
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Canc. Alma Lux
LS5 Folk. E. Lezcano
LS6 Tip. R. Taverna
"Conde Tallarín"

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Orq. D. Bela
J. Memoria
LR3 Tip. Demare Vardaro.
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. B. Bouquet
LS1 Informativo
LS2 Tip. Los Mendocinos
Cant. N. Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 Cant. R. Figuera
LS8 Canc. A. Martino

12.15
LR3 Cant. A. Ducos
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. Crespo
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Típ. Los Mendocinos
LS6 Canc. C. Mir -

12.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Aud. Gallega
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Charlo - Orq. F. Brunelli - Canc. N. Omar - "Teatro Federal" - Tip. Demare-Vardaro
LR5 Sopr. K. Kerl
LR6 Canc. Tania
LR10 Cent. Almacenero
LS2 Orq. S. Melody
LS5 Dúo Pampeanos
LS6 Informativo
Cant. R. Figuera
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR1 Dúo Ocampo Flores
LR5 Orq. R. Trianón
LS1 Trío Ortega
LS2 Ten. J. Ceñas
LS4 Charla Rural
LS5 Folk. A. Lezcano
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Informativo
Ten. Juan Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Voz de España
LR5 Com. R. Quesada
LR6 Orq. A. Rodrígues
LR8 Prbo. F. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Cant. N. Campo
Tip. Los Mendocinos
LS4 And. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR3 Or. A. Rodríguez
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. M. Caló
LS1 Folk. H. Moreno
LS5 Tip. R. Landa

13.30
LR1 Orq. Fresedo
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Informativo
AUD. M. PHILLIPS
Act. D. Sapelli - Cant. A. Maida - Tip. Z. Grises
LR4 Transm. de ópera
LR5 Sopr. K. Kerl
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Informativo
LS1 Aud. Especial
LS2 Tip. Los Mendocinos
LS4 Tip. D'Alessandro
LS5 Cant. A. Mena
LS10 Bailables

13.45
LR1 Dúo Ocampo Flores
LR3 Canc. Tania
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Orq. A. Rodrígues
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Tip. D'Alesandro
LS6 Conj. Calabrés

14
LR1 Informativo - Conj. Las Melodías
LR2 Transm. fútbol
LR3 Ten. L. Roldán
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LS1 Vers. selectas
LS5 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR6 Tip. Z. Grises
LS4 Canc. Tania
LS6 Informativo
Tip. Peressini

14.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. M. Caló
LR8 Transm. fútbol
LS6 Conj. C. Zárate

14.45
LR1 Conj. Las Melodías
LR3 A. Rodrígues

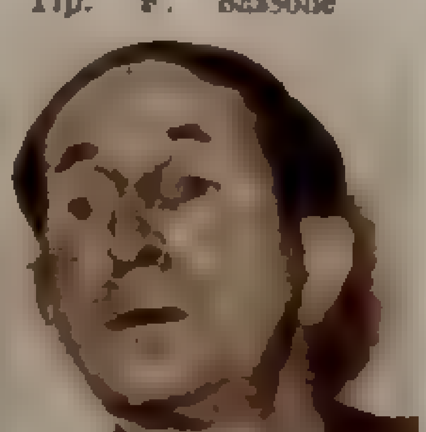
15
LR1 Canc. Z. Ruiz
Cant. E. Carbel
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Transm. fútbol
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS4 Transm. fútbol
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Transm. fútbol

15.15
LR1 Conj. Las Melodías
LS6 Cant. Gilibertl

15.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 A. Rodrígues
LS6 Conj. Destello

15.45
LR1 Informativo
LR3 C. L. Chang
Cant. A. Maida
LS10 Selec. O. Fresedo

16
LR1 BAILABLES
Tip. J. D'Arienzo - Orq. D. Bela - Jazz E. Armani - Tip. F. Sassone



LR3 BAILABLES
Jazz R. Céspito - Orq. J. Filiberto - Tip. M. Caló - Tip. D. Vardaro - Jazz J. Calabry - Orq. F. Brunelli
LR9 Informativo
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
BAILABLES ROSA-FLOR: Tip. A. Aieta - Tip. D'Alessandro - Tip. Z. Grises
LS2 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 "Bus. Matrimón"
LS9 Bailables

16.45
LS6 Informativo - Tip. Peressini

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS1 Desde T. Colón
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LS4 Bailables
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. E. Rodrígues
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS4 Bailables
LS8 Bailables

18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Cant. E. Parodi
Informativo
LS10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Canc. A. Berti
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Tip. J. Larranri
LS9 Bailables

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Tip. E. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York.
LR9 Informativo
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel - Trío Figueroa
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Tip. Florentino
LR9 Canc. P. García
LR10 Sop. G. Dupre
LS4 Bailables
LS6 Cant. E. Parodi - Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR2 Rin. J. Manuel
LR4 Informativo
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Aud. de turf
LS2 Cant. A. Vila - Conj. California
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Cant. A. Daniel

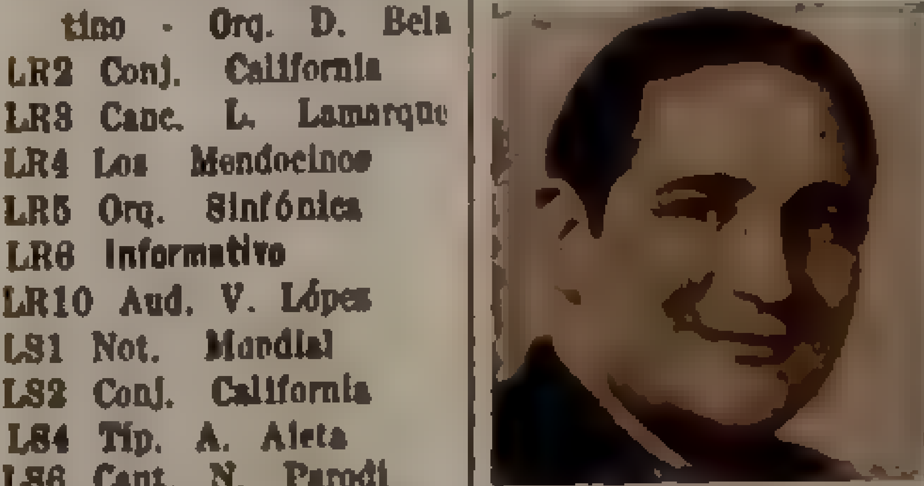
19.45
LR1 Informativo
LR9 Ten. Ballester
LR10 Viol. M. Pleticha
LS6 Trío Figueroa

NOCHE

20
LR1 AUD. METROPOLIS: Pand. Metropolitano - Orq. D. Bela
LR2 Conj. California
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Sinfónica
LR6 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS1 Not. Mundial
LS2 Conj. California
LS4 Tip. A. Aieta
LS6 Cant. N. Parodi
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR3 Orq. J. Filiberto
LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. R. Araya
LS4 Cant. L. Torres

20.30



LR1 Orq. Castellanos
Ten. F. Arregui
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. M. Caló
"Prof. Ciruela"
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Sop. G. Dupré
LS2 Tip. E. Lomuto
LS4 Tip. B. Zerrillo
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR1 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR10 Viol. M. Pleticha
LS4 Canc. Tania
LS8 Conc. Sinfónico

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España
LR3 AUD. ARMOUR - Tip. B. Zerrillo - Canc. L. Lamarque
LR6 Cant. R. Araya
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Sop. G. Dupré
LS2 Viol. L. Olivari
LS4 Cant. L. Barreira
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 "Don Genovevo"

21.15
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS4 Cant. R. Aroya
LS6 D. Anunziatta - Cant. A. Daniel
LS10 Aud. M. Patria

21.30
LR1 Informativo
Tip. F. Canaro
A. S. de Baraja
LR3 Sopr. A. Cetera - Orq. H. Kumok
LR4 Cía. S. Sparenta
LR6 Cant. Barreira
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Cant. A. Vila
Conj. California
LS6 Canc. C. Lerma
Canc. F. García - Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LS4 Cant. R. Aroya

22
LR1 Orq. E. Ferri - "Llega el Circo"
LR2 Tip. E. Lomuto
LR3 Chela y Freddy - J. J. Soiza Reilly
Bar. C. Rodrígues - Orq. H. Kumok
LR5 Melodías selectas
LR6 Comentarios
LS1 Aud. Guitarrísticas
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. L. Barreira
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LS6 Conj. Dopazzo
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Embrujo de Sevilla
LR5 Orient. Española
LR10 Desde un teatro
LS8 Desde L. Park.

22.45
LR3 Tip. A. Arcieri
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS4 "Hora amena"

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz del Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 6	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marylin (LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Orq. F. Brunelli - Cant. Charlo - Canc. N. Omar - "Teatro Federal" (LR3)

12.45: AZUL Y BLANCA Dúo Ocampo-Flores (LR1)

13 AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA Tenor J. Arvizu Orq. Tropical (LR1)

13.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli - Cant. A. Maida (LR3)

16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz S. Serenaders - Tip. D'Arienzo - Orq. D. Bela (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz R. Céspito - Orq. J. Filiberto - Tip. M. Caló - Tip. D. Vardaro - Jazz J. Calabry - Orq. F. Brunelli (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. L. Lamarque (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. ARMOUR: Tip. B. Zerrillo - Canc. L. Lamarque (LR3)

21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Soprano A. Cetera. (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: Ten. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok (LR3)

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Yaya Suárez Corro (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: Informativo - "Jesús Memoria" - Orq. Fresedo - Y. Yolí (LR1)

12.15 L U2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - AUD. RICOLTORE: "Pirula" (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tip. E. Rodríguez (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Jazz R. Céspito (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA, Orq. Fresedo - C. Y. Yolí (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. L. Barreira (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Z. Grises (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Conor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA Tip. Lomuto (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. L. Roldán (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA AUD. GLOSTORA: - Teatro Sintético - (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. D. Vardaro - Dúo Gómez Vila - Jazz R. Céspito (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa - Tip. D. Vardaro (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L V 2. ¿Pregunte Usted? (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. A. Gómez (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Tip. Zorros Grises - Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. J. D'Arienzo (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Octubre 23

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Vers. selectas
LS6 Informtivo

9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Informtivo

★ MAÑANA ★

LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta

LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LS6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Tip. A. Aieta
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. R. Araya
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Lavalt

LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía Yaya Suárez Corro
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Hum. C. Romero

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR6 Tip. A. Aieta
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo

Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Cant. R. Araya
Tip. A. Aieta
LR6 Mus. E. Casas
LR9 Cons. Jurídico
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Conj. Valenzuela

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. M. Casas
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LS1 Hora Selecta
LS4 Charla Rural
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. A. Aieta

LS4 Dúo R-Varde
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Canc. Y. Yolí
LR3 Cant. R. Araya
LS4 Discos
LR6 M. E. Casa
LS1 Enciclop. Deportiva
LS5 Tip. P. Biafore

11.45
LR1 Tip. O. Fresedo
Canc. Y. Yolí
LR3 Tip. A. Aieta
Canc. M. Casas
LR4 Boletín Policial
LR10 Selec. Selectas
LS4 Dúo R-Varde
LS6 Canc. I. Monte
"Conde Tallarín"
LS10 Conj. R. Boyalín

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jesús "Memorias"
Orq. Fresedo - Yola Yolí
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informativo
LR10 Cant. H. Marcel
LS2 Tip. M. Pádula
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Tip. D'Alessandro

12.15
LR3 Cant. L. Barreira
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Folk. Moreno
LS2 Canc. R. Molina
LS6 Acuar. Lopecito

12.30
LR1 AUD. RICOLTORE: "Pirula"
Santa Paula
LR3 Tip. Zerrillo
C. L. Chanz
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Canc. M. Casas
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Canc. C. Maran
Orq. Pocholo
LS6 Informativo
Tip. D'Alessandro

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Jazz R. Céspito
LR6 Tip. E. Rodríguez
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Tip. D'Alesandro
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo

O. Fresedo
Canc. Y. Yolí
LR2 Voz de España
LR3 Orq. H. Kumok
Sopr. Harrison
Informativo:
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Tip. M. Pádula
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR5 Selec. órgano
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Avent. Rampullet
LS5 Rec. E. Caballero

13.30
LR1 Sopr. M. Broders
LS2 Canc. R. Molina
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 D'Alessandro

13.45
LR3 Cant. L. Barreira
LS6 Cant. A. Queglas

14
LR1 A. Fresedo - Y. Yolí
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine

14.15
LR2 Tip. Azzerboni
LS2 Orq. Pocholo
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Cant. L. Barreira
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine

14.45
LS4 Dúo Los Troperos
LS10 Tip. Peressini

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tarde de Vosotras
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS6 Aud. Jurídica

15.15
LR6 Tip. M. Caló
LS4 Canc. M. A. Quiroga
LS6 Tip. R. Taverna

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Dúo Troperos
Tip. M. Caló
LR10 Canc. M. Serro
LS2 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Quiroga
LS4 Tip. Arcieri

16
LR6 Cant. O. Ugarte
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Estr. Porteñas

LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olasina"
LR2 Tip. Azzerboni
LS6 Cant. E. Parodi

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Conor
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Informativo
LS4 Tip. M. Caló
LS6 "Buz. Matrimon."

16.45
LR2 Cant. Figueroa
LR6 O. Arcieri
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 Cant. E. Queglas

17
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Dúo Los Troperos

17.30
LR1 Tip. P. Lomuto
LR3 Tip. A. Arcieri
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Hora Escolar
LS4 Selecciones

LS6 Informativo
LS8 Canc. T. Gutié

17.45
LR1 Ten. P. Breval



LR3 Canc. La Mejicanita
LR6 Los Troperos
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. E. Siri
LS6 Conj. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Zulema Ruiz
LR3 AUD. TODDY: Cuentos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 "El Abuelito"
LR10 Inst. Agrario
LS4 Tip. Arcieri

18.15
LR1 Tip. Lomuto
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Canc. E. Siri
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
Jaimes - Barraja
LR3 Canc. Mejicanita
Tip. Z. Grises
LR6 Tip. A. Arcieri
LS1 Informativo
LS4 Selecciones
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR3 Jazz R. Céspito
LR8 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral

19
LR1 Tip. Lomuto
R. Ruiz
LR2 Tip. Florentino
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Zorros Grises
LR8 Inform. desde París
LR10 Conj. Los Daguitas
LS2 Informativo
LS4 Tip. Z. Grises
LS6 Conj. Paulito

19.15
LRA Banda del ejército
LR8 Hans y Grete
LR9 Trío Maggiora
LR10 Sopr. D. Castells
LS4 Canc. Mejicanita
LS6 Tip. Peressini
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Jaime - Barraja
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Ten. L. Roldán
Orq. H. Kumok
LR6 Com. Deportivos
LS1 Not. Mundial
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo
Conj. Paulito

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
Informativo
LR5 Aud. Dr. Bard
LS6 Comentarios

★ NOCHE ★

20
LR1 Orq. D'Arienzo
"Panch. Belvedere"
LR2 Tip. Florentino
LR3 Tip. D. Vardaro - D. Gómez Vila - Jazz R. Céspito
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón



LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. E. Alonso

Tip. Los Mendocinos
LS4 Ten. L. Barreira
LS8 C. de España

20.15
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Tip. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR8 La Mejicanita
LS2 Cto. R. Rossi
LS4 Tip. A. Arcieri

20.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Dúo Gómez-Barraza
LR3 Act. F. Ochoa
Tip. D. Vardaro
LR6 Cant. L. Barreira
LS2 Tip. Los Mendocinos - Can. O. Alonso
LS4 Cant. E. Capdevila
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Tip. H. Di Lello
P. M. Obligado

LR4 Tip. Grillo
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Tip. J. Bara

21
LR1 ¿Pregunte Usted?
LR2 Voz de España
LR3 Cant. A. Gómez
LR6 R. Céspito
LS2 Canc. A. Ledesma - Cant. A. Vila - Act. P. Quartucci
LS4 Cant. E. Capdevila

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi
Tip. Z. Grises
Canc. C. Bosch
LR4 Tip. Grillo
LS2 Tip. Florentino
LS4 Tip. J. Bara
LS6 Payad. Caggiano

21.30

LR1 Informativo
AUD. RADIO CINE LUX: "El Zorro"
Orq. Lux
LR4 Cía. B. Spaventa
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Demare - Vardaro
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS4 Canc. C. Bosch
LS6 Cant. J. Pena-Conj. Dopazo - Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto

LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. Mendocinos
LR3 Jazz R. Céspito
LR5 Orq. H. Salkin
LS4 Tip. J. Bara

22
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Santa Paula
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Tip. D. Vardaro
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Comp. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS9 Hora Hebrea

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR6 Hora Polonia
LR9 Informativo
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Cant. Capdevila
LR8 Informativo

23
LR3 Informativo
LR3 Tip. D. Vardaro
LS6 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Octubre 24

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Mercado Hac.
LS10 Inform. - Grabs.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS8 Informativo

9.45
LS6 Canc. Z. Ucelli

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. D'Alessandro
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Canc. O. Norton
LR6 Canc. L. Quiroga
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corve
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cía. P. Saxalt

10.30
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS4 Canc. M. A. Quiroga
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo
Tip. H. Peressini
LS6 Hora Selecta
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Dúo Los Troperos
Tip. D'Alessandro
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. Natalín

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. L. Quiroga
LR4 Sinfonía y ritmo
LR6 Dúo Los Troperos
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Charla Rural

11.15
LS4 Canc. N. Vega
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Tip. Miguel Caló
LR6 Canc. L. Quiroga
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Encicl. Deportiva
LS4 Canc. N. Vega
LS5 Tip. Fernández
LS8 Quint. Norton
LS10 Canc. N. Estepona

11.45
LR1 Canc. C. Moral
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Bol. Policial
LS4 Tip. D'Alessandro

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Orq. E. Ferri
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 "D. Gumersindo"
LS9 Aud. Voz Galicia
LS10 Ten. H. Davide

12.15
LR3 Tip. M. Caló - Canc. Mejicanita
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Tip. Provincianos
LS6 Canc. Z. Ucelli

12.30
LR1 "L. Puruva"
Cant. D. Arroyo
Canc. C. Moral
LR2 Tip. P. Plastina
LR3 "Prim. Amejeiras" - Orq. F. Brunelli
LR6 H. Paradiso
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Canc. J. Casal
LS2 Orq. Melody
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Informativo -
Cant. A. Daniel

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Orq. F. Brunelli
LR6 Tip. M. Caló
LS4 N. de la Vega
LS5 Guit. M. Funes
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Or. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Informativo -
Canc. Mejicanita
LR5 Vers. selectas
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Informativo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Bahama Jazz
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de Lola" - Cant. A. Maida
Tip. M. Caló
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Canc. C. Moral - Cant. D. Arroyo
LR2 Dúo Hnas. Omar
LR6 Tip. Azzerboni

13.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Conj. Paradisi
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. M. Azzerboni
LS6 Trío Figueroa

14
LR1 Informativo
Joven V. Peluquero
Cant. D. Arroyo
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Artiles Cine
LS6 Aud. de Cine

14.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR5 "Norma", ópera
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Canc. A. Rosa

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Cant. A. Maida
LS1 Pant. Mundial
LS4 Canc. Mejicanita
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Conj. Paradisi
LS4 Tip. Demare-Vardaro

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. Azzerboni
LS4 Canc. A. Ciaffaroni
LS6 Aud. Jurídica

15.15
LS4 C. Evangélico
LS6 Trío Figueroa

15.30
LR1 Cant. Campoamor
LR3 AUD. FEDERAL: Tip. D. Vardaro - Cant. Charlo
LR8 Aud. de Cine
LS2 Aud. de Cine
LS4 Orq. H. Kumok
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Trío Figueroa
LR6 Tip. M. Azzerboni
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS8 Canc. N. Costa

16
LR1 Cant. Campoamor
LR2 Orq. G. Casalí
LR3 Informativo
Orq. H. Kumok
Ten. T. Ferri
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LS6 Orq. P. Casali
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Biagore
LS6 Trío Figueroa

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Jazz G. Retain
LR6 Informativo
LS4 Canc. O. Norton
LS6 "Bus. Matrimon."

16.45
LR3 Informativo
LS4 Tip. Azzerboni

17
LR1 Cant. Campoamor
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. A las cinco en E. Excelsior
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Informativo
LS1 Voix de France
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Ten. E. Borelli

17.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Orq. H. Kumok
LS4 Cant. H. Fuentes
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Informativo
Canc. M. Greco
LR10 D. B. Lucero
LS4 Orq. A. Rodríguez
LS6 Cía. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo
LS4 Tip. Zorros Grises
LS8 Canc. I. Cerro

18.15
LR1 Tip. Los Indios
LR4 Sta. Alegría
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo
Canc. M. Greco
LR3 Canc. O. Norton
Tip. Z. Grises
LR6 Orq. Rodríguez
LS1 Informativo
LS4 Cant. H. Fuentes
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Coro El Mundo
LR3 Canc. O. Norton
LR8 Dúo N. Torres
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Dúo Dalty Barco
LS2 Informativo
LS4 Cant. C. Virán
LS6 Dúo D. Parreño
LS8 Informativo

19.15
LR8 Hans y Grete
LR9 Canc. R. Naón
LS4 Orq. A. Rodríguez
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Tip. F. Arregui
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR9 Canc. A. Lamar
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo -
Dúo D. Parreño

19.45
LR1 Informativo
LR3 Dúo Gómez Vila
LR10 Dúo Dalty Barco
LS2 Cía. S. Pomar

★ NOCHE ★

20
LR1 Noticioso Mundial -
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Flia. P. Bolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Canc. S. Olmos
Tip. E. Lomuto
LS4 Cant. R. Araya
LS8 Informativo

20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS Orq. A. Rodríguez Act. D. Sapelli -
LR4 Los Mendocinos
LR6 Canc. L. Esquivel
LS4 Canc. T. Vidal
LS8 Por los caminos de España

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. F. Canaro - Ten. F. Arregui - Bolsa de Ideas
LR2 Cía. M. Caus -
LR3 Cant. C. Crespo
Canc. L. Landi
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Ten. E. Fort - Tip. E. Lomuto
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud

20.45



LR3 Orq. Filiberto
Canc. L. Lamarque
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Canc. T. Vidal

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. J. Arrizu -
Orq. Tropical
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Orq. F. Brunelli - Estr. del Recuerdo - Pian. E. Delfino
LR8 Orq. D'Amico
LS2 Canc. S. Olmos
Tip. E. Lomuto
LS6 "Don Genovevo" -
LS9 Hora Italiana

21.15
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Tip. Brighenti
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Aud. Iberoamerie.
LS1 Hnas. Moreno
LS4 Tip. R. Padula
LS5 Canc. N. Dely
LS6 Doña Anunziatta

21.30




LR1 Informativo
Tip. F. Canaro - A. S. de Barraja
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Rev. Bohemia
LS4 Canc. L. Esquivel
LS6 Aud. Española
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Orq. Filiberto -
Canc. L. Lamarque
LR5 Orq. Trianón
LS2 Viol. L. Olivari
LS4 Jazz T. Durante
LS5 Cant. A. Mena
LS10 Aud. M. Patria

22
LR11 Orq. D. Bela -
Sopr. M. Broders
LR4 Refl. de Francia
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. A. Araya
LS5 Tip. R. Toledo
LS8 Bros del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Orq. Brunelli -
Chela y Freddy - T. Borelli - L. Esquivel
LS4 Tip. R. Padula
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 "Embrujo de Sevilla"
LR4 Desde un teatro
LR6 "Hora Polaca"
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS4 Jazz T. Durante

22.45
LR3 L. Esquivel
LR8 Informativo
LS4 Tip. R. Padula

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS6 Informativo

23.30
LR1 A media voz

24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corve (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Informativo - Orq. E. Ferri (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. C. Moral (LR1)

12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Tip. F. Brunelli - (LR3)

13 AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Orq. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. Miguel Caló - "Los novios de Lola" Cant. A. Maida (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cant. D. Arroyo (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Conj. Paradisi (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Kumok (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cía. E. O'Conor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA Orq. E. Ferri (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Brunelli (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L V 5 - L V 7. Not. Mundial (LR1)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Orq. A. Rodríguez (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. F. Canaro - Ten. F. Arregui - Bolsa de Ideas (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. C. Crespo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Estr. del recuerdo - E. Delfino - Orq. F. Brunelli (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA: A. S. de Baraja Tip. F. Canaro (LR1)

22.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Chela y Freddy - Orq. Brunelli (LR3)

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Octubre 25

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING: TEATRO RAD- COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2 L V 2. AUD. RICOLTORE: "Pirula" - Orq. D. Bela (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. L. Barreira (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Orq. Rodríguez (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA Mom. Argentinos - D. Matzalito - Tip. F. Lomuto (LR1

13.35. AZUL Y BLANCA: Ten. J. Arrizu (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Orq. A. Rodríguez (LR3)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. F. Mansilla (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Brunelli (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Cía E. O'Connor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA Cant. E. Carbel (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Ten. L. Roldán - H. Kumok (LR3)

21. L T 3 - L V 2 L U 2. Tip. J. D'Arienzo (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Act. J. Rossi - Com. E. Ramírez - Tip. M. Caló - Tania (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. Informativo - "Las mil y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. J. J. de S. Reilly - (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. El Circo (LR1)

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS2 Vers. selectas
LS4 Bol. Agrícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. La Coyita
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9.45
LS6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR8 Tip. M. Azzerboni
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Canc. Toranzo
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo
LR6 Dúo Los Troperos
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LS4 Trío H. Toranzo
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Dúo Los Troperos
LR6 Canc. Ciafforini
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Trío H. Toranzo
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS5 Vers. selectas
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arrizú
LR3 Tip. Azzerboni
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Dúo Los Troperos
LR6 Hnas. Toranzo
LR8 Bol. Marc. Hac.
LS1 Informativo
LS5 Orq. Tamburelli
LS10 Canc. F. Solís

11.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. A. Rodríguez
LS4 Canc. A. Luz
LS5 Tip. P. Biafore
LS6 Canc. I. Monte - "Conde Tallaro"

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Lomuto J. Memoria
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Dúo Los Troperos
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
LR10 Cant. J. Vega
LS1 Informativo
LS2 Tip. M. Padula
LS4 Rond. Policial
LS5 Informativo Cant. F. Gutiérrez
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. especial
LS9 Voz de Galicia
LS10 Canc. F. Solís

12.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. A. Duecs
LR6 Jazz R. Cóspito
LR10 Cant. J. Zumaran
LS1 Hnas Moreno
LS6 Acuar. Lopecito

12.30
LR1 AUD. RICOLTORE: "Pirula" Orq. D. Bela
LR2 J. M. Barrios - Tip. Padula



LR3 Tip. Demare-Vardaro Canc. L. Barreira
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Cant. R. Sánchez
LS2 Cto. Bs. Aires
LS8 Informativo - Tip. D'Alessandro
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR3 AUD DUBARRY: Orq. A. Rodríguez C. L. Chang
LR6 Tip. Azzerboni
LS3 Canc. R. Molina
LS4 Canc. C. Bosch
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo Tip. F. Lomuto - Matzalito - Mom. Argentinos - M. T. Greco
LR3 Tip. D. Vardaro
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Tip. A. Rodríguez
LR9 Informativo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 Canc. C. Bosch Jazz R. Cóspito
LR5 Selec. de órgano
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Ten. J. Arrizú - Orq. Tropical
LR2 C. V. Buenos Aires
LR3 Tip. D. Vardaro
LR5 Ten. Montgomery
LR6 T. Vidal

13.45
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Vers. selectas

14
LR1 Tip. Canaro
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 C. de Cruz: cine -
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Aud. S. Faire
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine

14.15
LR2 Tip. M. Azzerboni
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Cant. R. Araya
LR6 Tip. A. Rodríguez
LS4 Tip. D. Vardaro
LS6 Canc. C. Zárate

14.45
LR3 Tip. A. Aieta

15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. D. Vardaro
LR10 Voix de France
LS4 Cant. R. Araya
LS5 Aud. de Cine

15.15
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Cto. Riverol
LR6 Orq. A. Rodríguez
LS4 Tip. A. Arcieri

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. M. Casas - Tip. A. Arcieri
LR6 Orq. Brunelli
LS4 Cant. R. Araya
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. R. Araya
LR10 Voix de France

16
LR1 Cosas olvidadas
LR2 Trío R. Leoni
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Tip. A. Arcieri
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: Tía Olavina
LR2 Trío Gedeón
LS6 Canc. Z. Ucelli

16.30
LR1 Informativo Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía E. O'Connor
LR4 Pian. G. Retsin
LR8 Informativo
LS4 Canc. M. E. Casas
LS6 "Buz. Matrimon."
LS8 Pian. M. Lanatti

16.45
LR6 Canc. M. Laverne
LS4 Tip. A. Arcieri
LS6 Cant. A. Daniel

17
LR1 AUD. "LUX":
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. M. Casas
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Orq. Brunelli
LR8 Trío Jou Jou
LR9 Informativo
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marvlin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Tip. A. Arcieri

17.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. Nora Cullen -
LS1 Hora Escolar
LS4 Cant. M. Quiroga
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. Fresedo
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Tip. M. Azzerboni
LS6 Cía. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 AUD. TODDY: C. Teatralizados
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo -
LS4 Canc. M. A. Quiroga

18.15
LR1 Tip. Fresedo
LR5 Infor. desde Londres
LS4 Tip. Zerrillo
LS6 Cant. Gilibertí
LS10 Desde un teatro
LS4 H. Ferroviaria

18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Tip. F. Brunelli
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Cant. C. Crespo
LR8 Orq. Maggiora
LS1 Informativo
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larraurí

18.45
LR1 Tip. Fresedo
LR3 Canc. Quiroga
LR9 Informativo
LR6 Orq. F. Brunelli
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Tip. Florentino
LR3 AUD. ATKINSONS: - Cía. Radioteatral -
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Canc. Tania
LR8 Inform. desde Berlín
LS2 Informativo
LS4 Cant. C. Crespo
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Bol. Hacienda
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Cant. R. Castell
LS6 Cant. Gilibertí
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Rinc. de J. Manuel



LR3 Ten. L. Roldán - H. Kumok
LR4 Informativo
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS2 Tip. Florentino Canc. H. Velich
LS4 R. Bohemio
LS6 Informativo Canc. A. Rosa

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético Informativo
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Tip. R. Nelson
LS2 Cant. O. Alonso
LS9 Aud. de Cine.

NOCHE



20
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Y. Yoli "P. Belvedere"
LR3 Tip. R. Zerrillo - Canc. Tania
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O. Alonso Canc. H. Velich
LS4 Cant. C. Crespo
LS6 Cant. Gilibertí
LS8 Informativo
LS9 Teatro del Aire.

20.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Cant. A. Maida
LS4 Orq. H. Kumok
LS8 Por. C. de España

20.30
LR1 Sopr. M. Broders Orq. D. Bela Ten. P. Breval
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Conj. Paradisi Prof. "Ciruela"
LR5 Canc. N. Olivieri
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Conj. California
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Orq. ■ Melody - Cant. J. Prado Tip. Carbone
LS5 Informativo
LS4 Tip. Carbone
LS6 Cía. Juventud
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR6 Canc. Tania
LR8 Tip. D. Mauri
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS4 Tip. Carbone

21
LRA Conc. R. Bach
LR1 Tip. D'Arienzo Orq. D. Bela
LR2 Voz de España
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Canc. N. Olivieri
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Conj. California
LR4 Cía. S. Sparenta
LS2 Cant. A. Vila - Canc. A. Ledesma Cant. O. Alonso
LS4 Cant. A. Maida
LS6 "Don Genorevo"
LS9 Hora Italiana

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi Tip. M. Caló
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Tip. Carbone
LS6 Doña Annunziatta

21.30
LR1 Infor. - "Las mil y una noche"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR5 Canc. N. Olivieri
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Tip. Los Mendocinos
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel.

21.45
LR3 Cant. L. Barreira
LR5 Orq. H. Sulkin
LS2 Ten. E. Fort
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 El Circo - Orq. E. Ferri
LR3 J. J. de Soiza Reilly
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. A. Maida
LS9 Hora Hebrea

22.15
LR3 Cía Radioteatral
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 El em. de Sevilla
LR6 "Hora Polaca"
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Pomar-Velich

22.45
LR3 Cant. L. Barreira
LR8 Informativo
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS6 Informativo

23.30
LR1 "A media voz"
LR3 Cant. L. Barreira

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Octubre 26

MAÑANA

7.30
LR1 **Informativo**
LR3 **Informativo**

8
LR1 De todo un poco
LR5, LR6, LR10, LS2
LS5, LS8, LS10. **Informativo**

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. Selectas
LR4 **Informativo**
LS5 **Informativo**
LS6 **Informativo**

9
LR1 **Informativo** - H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés
LS4 Bol. agrícola
LS5 **Informativo**
LS6 Act. F. Mutarelli
LS10 Hora Armador

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 **Informativo**
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 **Informativo**

9.45
LS6 Tip. R. Taverna -

10
LR1 **Informativo**
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Canc. Capdevila

10.15
LR3 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Yaya Suárez Corvo
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel

10.30
LR6 Conj. Paradisi
LS4 Canc. E. Siri
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 **Informativo** - Canc. A. Rosa
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Cant. Capdevila
LR6 Tip. Azzerboni
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Ten. Capdevila
LR9 **Informativo**
LR10 "Cine Revista"
LS4 Charla Rural
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Conj. Paradisi
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR6 Orq. Ferri
LR3 Orq. J. Filiberto - Ten. Capdevila
LR4 Aud. Culioaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. D. Dum
LS1 Canc. M. Davis
LS4 Cant. E. Capdevila
LS10 Canc. E. Guasco

11.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Jazz J. Calabry
LS4 Bol. Policial
LR8 Canc. L. Dartés
LS4 Canc. E. Siri
LS9 Grab. H. Roy
Conde Tallarín

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 **Informativo** - Orq. Ferri
LR2 Aud. Gallega
LR3 **Informativo**
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR9 **Informativo**
LR10 Canc. D. Dum
LS1 **Informativo**
LS2 Orq. "Pocholo"
LS4 Ronda Policial
LS5 **Informativo**
LS6 "D. Gumersindo"
LS9 Voz de Galicia

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Dúo Gómez Vila
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. L. Vélez
LS1 Sopr. R. Crocco
LS2 Hnas. Omar
LS6 Cant. R. Figueira

12.30
LR1 S. P. Serenaders "L. Purura"
LR2 Orq. "Pocholo" - Hnas. Omar
LR3 Orq. Filiberto C. L. Chang
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Tip. Plastino
LS6 **Informativo** Canc. A. Rosa

12.45
LR3 **AUD. DUBARRY:** Aud. especial
LR6 Gómez Vila
LS2 Hnas. Gobbi
LS4 Canc. O. Norton
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. N. Córdoba

13
LR1 **Informativo** - Orq. Ferri - Buonavoglia
LR2 Voz de España
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Jazz J. Calabry
LR9 **Informativo**
LS2 Orq. Pocholo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 **Informativo**
LS8 Por los caminos de España
LS10 **Informativo**

13.15
LR3 **AUD. CAFIASPIRINA:** Los novios de la Lola" - Gómez Vila Jazz J. Calabry
LR6 Hora Portuguesa
LS2 Aren. J. Rampullet
LS5 Guit. M. Funes

13.30
LR1 S. Serenaders
LR2 Hnas. Gobbi - Tip. "Pocholo"
LR4 Aud. Especial

13.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Canc. L. Landi
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. Z. Grises
LS6 Cant. Giliberti

14

LR1 Cant. E. Carbel Joven V. Peluquero
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Jazz J. Calabry
LR10 Je sais tout
LS2 Orq. "Pocholo"
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 S. Serenaders
LR5 "Lonón", ópera
LR6 Gómez Vila
LS2 Hnas. Omar
LS5 Tip Fernández
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Jazz J. Calabry
LS1 Pant. Mundial
LS4 Matinée
LS6 Cía. C. Zárate

14.45
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Canc. Mejicanita
LR10 Canc. D. Aguirre
LS10 Pian. Los Porteños

15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cía. F Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. Z Grises
LR9 **Informativo**
LS6 Aud. Jurídica

15.15
LR10 Canc. S. Boyer
LS6 Cant. Giliberti

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. Z Grises
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. de Cine
LS2 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
LS10 Conj. Valenzuela

15.45
LR1 **Informativo**
LR3 Canc. N Vega
LR9 Conj. Infantil
LR10 Canc. S. Boyer
LS1 Hora Escolar

16
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 **Informativo** Tip. A. Aieta
LR6 Canc. N. Vega
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR9 **Informativo**
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Canc. E. Madero
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LS6 Orq. R. Rocco

16.30
LR1 **Informativo** - Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E O'Connor
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 **Informativo**
LS4 Canc. N. de la Vega
LS6 "Buz. Matrimon."
LS8 Canc. A. Peña

16.45
LR6 Canc. Borelli

17
LR1 Cant. D Arroyo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 **Informativo**
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya

17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Tip. A. Aieta
LS6 Dúo E. Miranda

17.30
LR1 Canc. Yola Yolí
LR3 Ten. E. Borelli
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Canc. C. Bosch
LS2 Cía. E. Duarte
LS6 **Informativo** -
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Pian. A. Valle
LR3 Tip. D'Alessandro
LR10 Don B. Lucero
LS6 Cía. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 **AUD. TODDY:** Cía. Radioteatral
LR6 "El Abuelito"
LR8 **Informativo**
LR9 **Informativo**
LR10 Voix de France
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 **Inf. desde Londres.**
LS6 Tip. Peressini
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Tip. D'Arienzo Canc. Yola Yolí
LR3 Canc. C. Bosch - Tip A. Aieta
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LS1 **Informativo**
LS4 Cant. L. Torres
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Tito Borgi

18.45
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Ten. E. Borelli
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 **Informativo**
LS4 Juventud Bohemia"
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 Sop. M. Broders - Coro El Mundo
LR2 Tip. E. Lomuto - Cant. N. del Campo
LR3 **AUD. ATKINSONS.** Cía. Radioteatral
LR4 **Inform. desde Berlín, Roma, N. York**
LR6 H. A. Español
LR8 **Inform. desde Berlín**
LR9 **Informativo**
LR10 Canc. L. del Río
LS1 **Inform. Mundial**
LS2 **Informativo**
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Conj. R. Paulito
LS8 **Informativo**

19.15
LR2 Tip. E. Lomuto
LR8 Hans y Grete
LS4 Cant. L. Torres
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Orq. Kumok
LR4 **Informativo**
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LS2 Tip. E. Lomuto
LS4 Rincón Bohemio
LS6 **Informativo** - Tip. Peressini

19.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Aud. japonesa
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Cía. S. Pomar
LS6 Canc. C. Mir

NOCHE

20

LR1 **AUD. METROPOLIS:** Prof. Metropolitano - Orq. D. Bela
LR2 M. del Campo
LR3 Tip. R. Zerrillo - Canc. L. Lamarque
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Or. Musetti
LR6 **Informativo**
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Aud. Brasileña
LS6 Conj. Paulito
LS8 **Informativo**

20.15
LR6 Tip. D. Vardaro
LS1 **Informativo**
LS2 Tip. E. Lomuto
LS8 Por C. de España

20.30
LR1 **AUD. CAFIASPIRINA:** Orq. F. Lomuto - Orq. D. Bela Sopr. M. Broders Bolsa de Ideas
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Act. F. Ochoa Cant. C. Viván
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Tip. H. Segovia
LR10 Trío Marafioti
LS2 Folk S. Olmos
LS5 **Informativo**
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 Com. P. Obligado Folk. La Coyita
LR5 Hnas. D'Alo Ten. E Spósito Orq. Musette
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Sax. C. Feria
LS2 J. del Prado
LS4 Tip. J. Bava

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 **AUD. RADIO CINE LUX:** "El Zorro" - Orq. Lux
LR2 Voz de España
LR3 **AUD. FEDERAL:** Cant. Charlo - Canc. N. Omar Tip. Demare-Vardaro
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Jazz R. Ayala
LS2 Tip. E. Lomuto - Folk S. Olmos
LS4 Dúo R. Varde
LS6 "Don Genovero"

21.15
LS4 Jazz T. Durante
LS6 D. Anunziatta
LS10 Aud. R. Ibérico

21.30
LR1 Orq. D. Bela - A. S. de Baraja
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Cant. C. Virán
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Sombr. Chinescas
LS6 Aud. Española

22
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. C. Virán
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus

22.15
LR2 Desde un teatro

LR3 Chela y Freddy - Cont. E. Harrinson - Orq. H. Kumok
LS4 Tip. J. Bava
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 "Embrujo de Sevilla"
LR5 Orient. Española
LR6 Cant. C. Virán
LR9 **Informativo**
LR10 Desde un teatro
LS2 "Papel Picado" -
LS4 Jazz J. Calabry
LS8 Aud. Polonesa

23
LR1 **Informativo**
LR3 **Informativo**

24
LR1 **Informativo**
LR6 **Informativo**
LS8 **Informativo**

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo (LR3)

12. L U 2 - L V 2 L T 5. Informativo - Cant. E. Carbel (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 L V 5 - L V 7 - Orq. E. Ferri (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA: "Lad. Purura" S. Serenaders (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Informativo - (LR1).

13 PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Orq. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Filiberto - Canc. L. Landy - "Los novios de la Lola" (LR3)

13.35 L T 3 - L U 2 L V 2. S. Serenaders (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. L. Landi (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Tip A. Aieta (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)

18.30. AZUL Y BLANCA: Tip. J. D'Arienzo (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Zerrillo - Can. L. Lamarque (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. F. Lomuto - Bolsa de Ideas Sopr. M. Broders - (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa - Cant. C. Virán

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. JABON FEDERAL: - Cant. Charlo - Canc. Brunelli "Teatro Federal" (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA: A. S. de Baraja - Orq. D. Bela (LR1)

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LU4 - LV5 - LV12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Informativo - J. Memoria - Tip. D'Arienzo (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Tip. Zorres Grises (LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Jazz Calabry (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Mom. Argentinos - D. Malzalito - Tip. J. D'Arienzo (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. F. Arregui (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Paradise (LR1)

14.30. LT3 - LU2 - LV2 - LV7. Compañía Radioteatral (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. F. Mansilla (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Tip. M. Caló (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: - Act. D. Sapelli - Orq. F. Brunelli (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Canaro (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tip. E. Rodríguez (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Estr. del Recuerdo - E. Delfino - Orq. F. Brunelli (LR3).

21.30 LT3 - LU2 - LV2 - LV5 - Informativo - Amores V. Duncan - Orq. D. Bela (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: A. Maida (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. F. Bela - F. Canaro (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Octubre 27

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 **Informativo**
LR3 **Informativo**

8
LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LS2, LS5
LS8, LS10: **Informativos**

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS6 **Informativo**

9
LR1 **Informativo** - H. de las ofertas
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LS1 **Informativo**
LS4 Bol. Arícola
LS5 **Informativo**
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 **Informativo**
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. E. Mar
LS8 **Informativo**

9.45
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Vers. selectas

10
LR1 **Informativo**
LR3 **Informativo**
Canc. M. Casas
LR4 Com. E. Maroni
LR9 **Informativo**
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Laxalt
LS8 Aud. de Cine
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Dúo Los Troperos
LR9 Aud. Jurídica
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 **Informativo**
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Dúo L. Troveros
Tip. M. Azzerboni
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Trío Mendocinos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR33 Canc. M. Casas
LR5 Hora Cine Dial
Tip. Azzerboni
LR9 **Informativo**
LR10 Cine Revista
LS4 Charla Rural
LS8 Tip. Tarantini
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR6 Los Troperos
LS4 Canc. Chiaffaroni
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. M. Casas
LR6 Canc. E. Varal
LR8 Bol. Hacienda
LS2 Tip. M. Padula
LS10 Conj. I. Apolo

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Cant. L. Barreira
LR6 Los Troperos
Canc. M. Laverne
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Tip. Peressini - "Conde Tallarn"
LS10 Trío Mendocinos

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 **Informativo** - "J. Memoria" - Tip. D'Arienzo
LR2 Aud. Gallega
LR3 **Informativo**
LR5 Orq. Musette
LR6 Cans. F. Varal
LR9 **Informativo**
LR10 Canc. A. Pondal
LS1 **Informativo**
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Ronda Policial
LS5 **Informativo**
LS6 Canc. A. Rosa
LS9 Voz de Galicia
LS10 Tip. R. Nataun

12.15
LR3 Canc. Tania
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR10 Canc. C. Torino
LS1 Canc. C. Molla
LS2 Tip. M. Padula
LS6 Acuar. Lopecito

12.30
LR1 **AUD RICOLTORE:** "Pirula"
Orq. D. Bela
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Tip. Z. Grises
Orq. A. Rodríguez
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq. Musette
LR6 Los Troperos
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Tip. M. Padula
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Conj. A. Norton
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Trío Mendocinos

12.45
LR3 **AUD. DUBARRY:** Jazz J. Calabry
LR5 Folk. I. Marzal
LS2 J. M. Barrios - Canc. R. Molina
LS5 Rec. Caballero
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cía. Radioteatral

13
LR1 **Informativo** - I. Malzalito
Mom. Argentinos
Tip. J. D'Arienzo
Canc. Y. Yolí
LR2 Voz de España
LR3 **Informativo** - Cant. L. Barreira
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Orq. A. Aieta
LR9 **Informativo**
LS2 Coro Eslava
LS4 Bol. Hacienda
LS5 **Informativo**
LS8 Aud. C. de España
LS10 **Informativo**

13.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Tip. Aieta
LR8 **Informativo**
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 F. Arregui
LR3 Canc. Tania
LR8 Jazz Records

13.45
LR3 Jazz J. Calabry
LR5 Folk. I. Marzal
LS2 J. M. Barrios - Tip. M. Padula
LS6 Cant. S. Frías

14
LR1 **Informativo** - Canc. Yola Yolí
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 **Informativo**
LR10 Je sais tout
LS2 Canc. R. Molina - Coro Eslava
LS6 Com. de Cine

14.15
LR1 F. Arregui
LS4 Tip. Arroyuelo
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Canc. Toranzo
LR6 L. Barreira
LS1 Pant. Mundial
LS4 Tip. Aieta
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine
LS10 Tip. J. Otero

14.45
LR3 Tip. Zerrillo
LS10 Canc. F. Solís

15
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. T. Vidal
LR8 Aud. especial
LR9 **Informativo**
LR10 Cía. C. L. Moreno
LS2 Mom. Musical
LS5 Aud. de Cine
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Tip. J. Otero

15.15
LR6 Tip. Zerrillo
LS4 Tro H. Toranzo
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Canc. F. Solís

15.30
LR1 Cuart. Mastro
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. A. Aieta
LR10 Canc. L. Moreno
LS1 Voix de France
LS4 Cant. R. Araya
LS6 Cía. Destellos
LS8 Canc. L. Liberti

15.45
LR1 **Informativo**
LR3 Canc. Toranzo
LS4 Conj. H. Paradise

16
LR1 Cuart. Mastro
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Aud. Alemana
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR9 **Informativo**
LR10 Rotat. Universal
LS4 Hora Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 **AUD. OLAVINA:** "Tía Olavina"
LR2 Canc. L. Bernal
LS6 Canc. "La Coyita"

16.30
LR1 **Informativo** - Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cto. Riverol
LR3 Cía. E. O'Conor
LR4 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. Z. Vidal
LS6 "Buz. matrimonial"

16.45
LS4 Tip. A. Aieta
LS6 Tip. R. Taverna - Canc. E. Parodi

17
LR1 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Arcieri
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 **Informativo**
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Canc. L. Esquivel

17.30
LR3 Tip. Z. Grises



LR4 Cía. Nora Cullen - Act. G. Battaglia
LR6 Tip. Aieta
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Cant. R. Zanni
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 **Informativo** - Canc. D. Dumas
LR3 Orq. A. Rodríguez - Tip. A. Aieta
LR10 Don B. Lucero
LS6 Conj. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Tip. Lomuto
LR3 **AUD. TODDY:** Cuentos teatralizados
LR6 "El Abuelito"
LR8 **Informativo**
LR9 **Informativo**
LS4 Hora Ferroviaria

18.15
LR1 D. Dumas
LR4 Conferencias
LR5 **Inf. desde Londres**
LS4 Canc. L. Esquivel
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 **Informativo** - Tip. Lomuto
LR3 Tip. A. Aieta
LR6 Canc. E. Magaldi
LR9 Pelic. Parlante
LS1 **Informativo**
LS4 Cant. R. Zanni
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Ten. Borestein
LR6 H. Paradise
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 Orq. D. Bela
Tip. Lomuto
LR2 Tip. Florentino
LR3 **AUD. ATKINSONS:** Cía. Radioteatral
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. Kumok
LR8 **Inform. desde Berlín**
LR9 Tip. R. Royal
LS2 **Informativo**
Canc. L. Esquivel
LS6 Orq. P. Casali
LS8 Bol. Hacienda

19.15
LRA Banda del Ejército
LR9 Canc. R. Naón
LS4 Tip. Z. Grises
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cto. Los ases
Cant. A. Ducós
LR4 **Informativo**
LR6 Com. Deportivos
LS2 Tip. Florentino - Cant. O. Alonso
LS4 R. Bohemio
LS6 **Informativo**

19.45
LR1 **AUD. GLOSTORA:** Teatro Sintético - **Informativo**
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Sopr. I. Bordes
LS2 Canc. H. Velich

★ NOCHE ★

20
LR1 Orq. D. Bela
"Panch. Belvedere"
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Cant. A. Maida
Tip. Z. Grises
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 **Informativo**
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Fila. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O. Alonso - "Los Mendocinos"
LS4 Tip. M. Caló
LS8 **Informativo**

20.15





LR3 **AUD. M. PHILLIPS**
Act. D. Sapelli - Orq. F. Brunelli
LR6 Com. de turf
LS2 Cto. B. Rossi - Cant. E. Fort
LS4 Canc. M. A. Quiroga

20.30
LR1 Tip. F. Canaro
Orq. Balaguer
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Ten. Borestein
LR4 Cía. B. Spaventa
LR8 Canc. A. Falcón
LS2 Cant. O. Alonso
Canc. A. Ledesma
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 **Informativo**
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. A. Maida
LS2 Ten. E. Fort
Orq. S. Melody
LS4 Tip. R. Padula

21
LR1 **AUD. KOLYNOS:** Ten. J. Arrizu - Orq. Tropical
LR3 **AUD. PALMOLIVE:** Estr. del Recuerdo - E. Delfino
Orq. F. Brunelli



LR4 **AUD. SHELL-MEX:** Viol. L. Cherniavsky
Orq. J. Ficher
LS2 Cant. O. Alonso - H. Velich - Tip. "Los Mendocinos"
LS4 Canc. Aída Luz
LS9 Hora Italiana

21.15
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 D. Annunziatta

21.30
LR1 **Informativo** - Los amores de V. Duncan
Orq. D. Bela
M. Laurent
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Orq. S. Melody
Canc. A. Ledesma.
LR6 M. A. Quiroga
LS2 Cant. E. Fort

22
LR1 Tip. F. Canaro
D. Bela
LR2 Orq. Star Melody
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Canc. A. Falcón
LS1 **Informativo**
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. D. Montiel
LS4 Tip. R. Padula

22.30
LR9 **Informativo**
LR10 **Desde un teatro**

22.45
LR3 Canc. Quiroga
LR8 **Informativo**

23
LR1 **Informativo**
LR3 **Informativo**

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

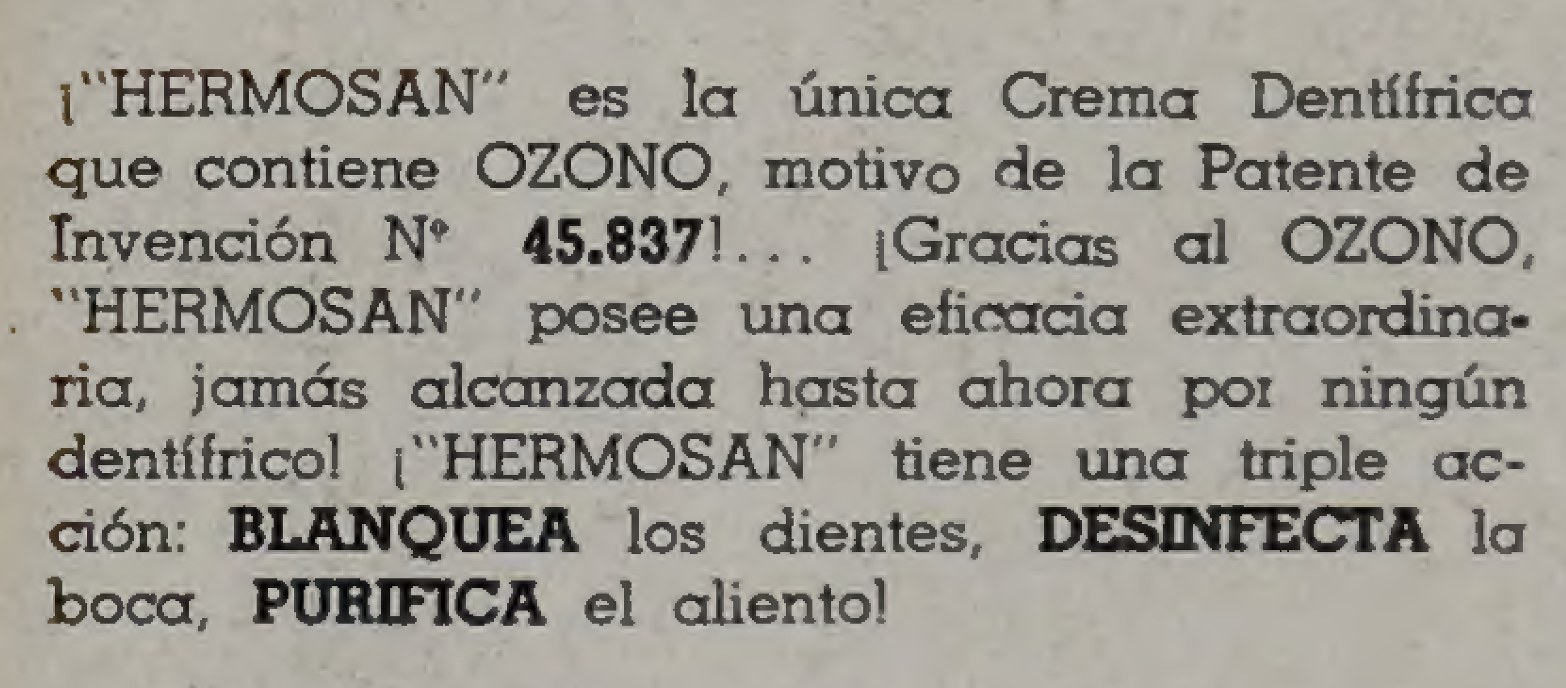
24
LR1 **Informativo**
LR6 **Informativo**
LS10 **Informativo**

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

HERMOSAN

EL NUEVO DENTIFRICO MODERNO

"HERMOSAN"
BLANQUEA!
DESINFECTA!
DESODORIZA!



¡"HERMOSAN" es la única Crema Dentífrica que contiene OZONO, motivo de la Patente de Invención N° 45.837!... ¡Gracias al OZONO, "HERMOSAN" posee una eficacia extraordinaria, jamás alcanzada hasta ahora por ningún dentífrico! ¡"HERMOSAN" tiene una triple acción: **BLANQUEA** los dientes, **DESINFECTA** la boca, **PURIFICA** el aliento!

¡Garantimos que "HERMOSAN" no contiene jabón, produciendo, gracias a su científica fórmula, una abundante espuma que refresca la boca y deja una agradable sensación de perfecta limpieza! ¡Sus dientes son más preciosos que las joyas! ¡Consérvelos con "HERMOSAN"... y no se olvide de hacerse revisar periódicamente por el dentista!



PIDA CREMA DENTIFRICA OZONIZADA
"HERMOSAN"
en Farmacias y Perfumerías
El Tubo Grande cuesta $ 0.80

HERMOSAN